RADIOLANDIA

Lily Pons

Evite el inocente descuido de los

Labios marchitos

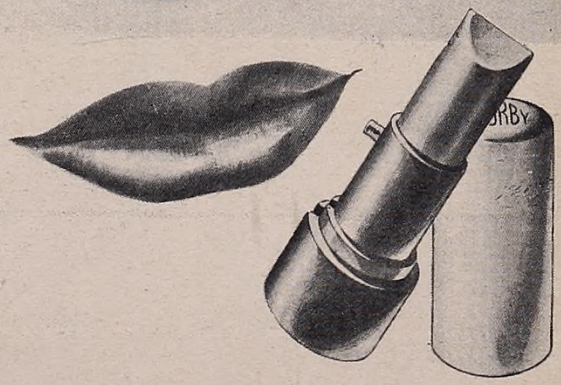
¿HA pensado usted alguna vez en proteger sus labios para que se mantengan siempre jóvenes, suaves y encantadores? Le conviene hacerlo. Es un detalle que todos los hombres admiran.

Es por ello que millares de mujeres hermosas que desean mantener la exquisita lozanía y juventud de sus labios, usan el famoso lápiz Norby. Es el único que está hecho *a base de manteca de cacao*... es el lápiz que evita el peligro de tener labios marchitos y que conserva el encanto irresistible de labios de 15 años.

Embellezca y proteja usted también sus labios con esta valiosa creación de los afamados Laboratorios Herzfeld. Use el lápiz labial Norby. Es mejor, dura más, es indeleble y viene exquisitamente perfumado.

lápiz labial

NORBY



En lujoso estuche de marfilina y en todos los colores de moda.... **0.80**

L. J. ROSSO

EL DIRECTOR GENERAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS HACE DECLARACIONES PARA "RADIOLANDIA"

SE HARA UN ESTUDIO MINUCIOSO Y RAPIDO

EL decreto del Poder Ejecutivo de la Nación designando una Comisión destinada a plenear las formas definitivas sobre las que habrá de asentarse la explotación de la radiotelefonía argentina, nos ha llevado en misión periodística a entrevistar a todas las personas vinculadas, por su posición oficial o por sus relaciones de intereses, con el objeto de trasladar a nuestros lectores y a la numerosa familia radial, la opinión de quienes, por estar cerca del problema, se encuentran en condiciones de pronunciar juicios orientadores de la solución que en este momento se busca.

Por ello, en primer término, RADIOLANDIA ha querido conocer en forma directa la opinión del Director General de Correos y Telégrafos, Dr. Adrián C. Escobar, funcionario directamente vinculado a la radiotelefonía. Visita que tuvo el doble valor de permitirnos conocer la orientación general de su pensamiento y de otorgarnos la oportunidad de darle traslado, por nuestra parte, de la opinión que hemos recogido a través de la larga jornada que venimos cumpliendo al margen de la recorrida por la propia radiotelefonía argentina.

RADIOLANDIA en esta oportunidad expresó ante el señor Director la postura asumida frente al importante problema. Postura que se tradujo ya en forma editorial en el número anterior y que continuaremos ahondando sin otro móvil que el de sumar nuestro esfuerzo para que se encuentre el camino que, al permitir el desarrollo material de nuestra poderosa radiotelefonía, consulte también las aspiraciones de elevación cultural y estética tan bien concretadas en los informes que fundamentaron el referido decreto del Poder Ejecutivo de la Nación.

ESTAMOS EN PLENA GESTACION

—No puedo adelantar fundamentalmente nada, nos dijo el doctor Adrián Escobar. Conocen ustedes y la opinión pública el estado en que se encuentra la gestión propiciada desde esta Dirección. Se ha designado, por conducto del Poder Ejecutivo de la Nación, una Comisión integrada por personas de profunda vinculación con la radiotelefonía. Ella termina de constituirse y en oportunidad de su primera reunión tuve el placer de entregarles, en forma general, mis puntos de vista. En estos momentos la Comisión se encuentra en plena labor y ya ha conformado su plan de trabajo.

—¿Podríamos conocer esas orientaciones generales que usted menciona?

—Pueden conocerlas pero carecen de fundamental importancia. No es mi opinión personal la que primará para la conformación de las soluciones. Las conclusiones llegarán en base al estudio minucioso de todos los factores y antecedentes. Sin embargo, puedo adelantarles que, en forma general, repito, creo que un gran camino puede ser el de la nacionalización. Pero quiero que me entiendan bien. La Comisión llegará a concretar su orientación en base al estudio en que está empeñada. Ella está integrada por personas de alta responsabilidad que conocen ampliamente la materia. Por otra parte, nada se dejará librado a la improvisación. Se hará un estudio rápido y minucioso de todos los antecedentes. Se historiará la evolución de cada una de las ondas explotadas en nuestro país y se estudiarán las condiciones materiales y espirituales de su desenvolvimiento. En todo ello será un elemento de valor la palabra de los propios broadcasters, a quienes se solicitarán sus opiniones. Todos los concesionarios de ondas, por escrito o verbalmente, tendrán la oportunidad concreta de hacer llegar sus expresiones a la Comisión. También se hará un estudio de la parte financiera de cada una de las emisoras.

—¿La Comisión se expedirá dentro de un tiempo establecido?

—No se ha concretado el plazo para el estudio. No es posible hacerlo. Las exigencias de la ardua labor no pueden condicionarse dentro de una medida estricta de tiempo. A pesar de ello, puedo asegurarle que existe el convencimiento de que se obrará con la mayor celeridad posible. Esos, por otra parte, son los términos del Decreto del Poder Ejecutivo al designar la Comisión. El mismo Presidente de la República tiene un amplio interés en orientar a la radiotelefonía por un camino seguro, tanto en el aspecto legal como en el artístico.

INGLATERRA Y NORTE AMERICA

A esta altura de la conversación nos permitimos hacer llegar al doctor Escobar nuestra opinión. Le dijimos que en efecto la parte destinada a elevar el valor espiritual de la radiotelefonía contaba con el auspicio unánime del pueblo y de la prensa. Le aclaramos que hasta los propios broadcasters entienden que se impone un esfuerzo en tal sentido. Y que ellos consideran que ese esfuerzo será más fácil cuando las exigencias de la competencia no existan frente a una limitación concreta. También le aclaramos que sólo temíamos a la nacionalización, pues ella, conforme se desprende de la experiencia de otros países, podía debilitar a la radiotelefonía argentina en beneficio de la de países vecinos. Trajimos como argumento la experiencia de la radiotelefonía de Inglaterra, país cuyos habitantes escuchan con preferencia los programas de Luxemburgo y Francia, alimentados por el capital avisador inglés. También nos referimos a la similitud que existe entre nuestro país y los Estados Unidos de Norte América y le expresamos que esa similitud nos ofrece la posible adopción del mismo sistema, máxime si se considera que la radio norteamericana es la más poderosa del mundo, sin que esa grandeza material haya malogrado su sentido cultural.

El doctor Escobar escuchó atentamente nuestros argumentos y nos dijo que conocía perfectamente todos los antecedentes que le señalábamos. Consideró, además, que esa era la tarea que le correspondía a la prensa radial: aportar elementos al esclarecimiento equitativo del problema.

Asimismo nos adelantó el doctor Escobar que en ese momento lo preocupaba la creación de "La escuela del aire", pues a su entender mediante ese sistema se daría un paso importante en favor de la lucha contra el analfabetismo.

El Director General de Correos posa para "Radiolandia" acompañado de su secretario, el doctor Colombres Mármol.

El decreto del Poder Ejecutivo sobre el exámen y revisión de los permisos para explotación del servicio de radiodifusión, dará lugar a que se efectúe un estudio completo de tan importante asunto, a fin de que la solución tenga un carácter definitivo e integral y como orientación debe inspirarse en los más puros sentimientos de argentinismo.

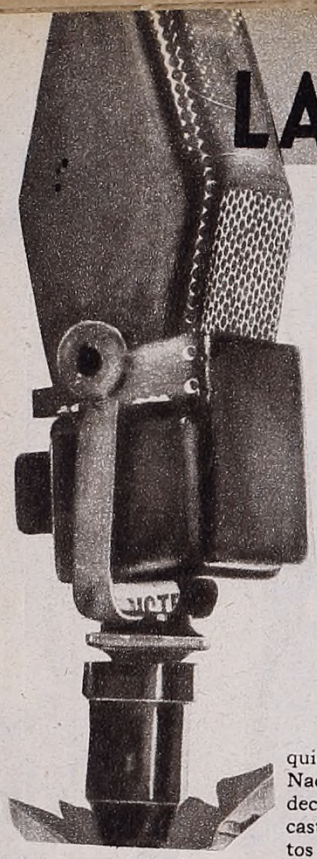
Buenos Aires, Julio 15 de 1938

PUBLICIDAD AMPLIA

—Quiero que hagan saber al país —nos dijo el director de Correos— que toda esta gestión oficial se cumplirá dentro de la mayor claridad. Para ello se dará amplia publicidad de todo lo actuado. Descontamos que la prensa y el periodismo especialmente vinculado a la radiotelefonía, nos prestarán su concurso en el cumplimiento de ese deseo.

Antes de dar por terminada la entrevista tuvimos ocasión de conversar con el doctor Escobar sobre temas generales vinculados al éter y en esa oportunidad nos demostró su conocimiento de los problemas que propalan nuestras emisoras. Tuvo conceptos elogiosos para muchos artistas y destacó determinadas audiciones. Se refirió en términos halagadores a las audiciones animadas de un sano argentinismo.

LA REORGANIZACION DEL BRO



Es de conocimiento público el decreto por el que el Poder Ejecutivo, en base a informes elocuentes de la Dirección de Correos y Telégrafos y la Jefatura de Radiocomunicaciones, dispone la reorganización de nuestro broadcasting, considerando definitivamente fracasado el sistema que lo rige actualmente.

Ya hemos glosado determinados pasajes de dicho decreto y de los informes que lo gestaron, en nuestra edición anterior. Y dijimos, con la sinceridad de todos nuestros juicios, la claridad de los documentos oficiales, como así el profundo conocimiento de las necesidades y deficiencias actuales de la radiotelefonía nacional, que denuncia en quienes los firman.

Sentada entonces la convicción de que propósitos altamente patrióticos han movido la inquietud de las altas autoridades de la Nación, que por primera vez afrontan decididamente el problema del broadcasting, hay que plantear otros aspectos que derivan de sus posibles consecuencias y que han conmovido profundamente, en los últimos días, a los círculos allegados al mismo.

DEBE DESCARTARSE LA NACIONALIZACION

Y es que toda clase de conjeturas han surgido, lógicamente, después de conocido el texto del decreto oficial. Afirma el mismo, categóricamente, el fracaso del sistema del broadcasting privado. Y mientras por una parte el Jefe de Radiocomunicaciones afirma que existe sólo una solución: la de suprimir determinada cantidad de ondas para descartar la competencia, origen, según su criterio, de la mala calidad actual de las emisiones, con lo que el sistema subsistiría, el Jefe del Ejecutivo de la Nación parece indicar, en cambio, una variante fundamental en la organización radiotelefónica.

¿Podrá llegar ese cambio a la nacionalización? Todo induce a no suponerlo posible, conocida la característica de nuestro país. Gran población, ecléctica por imperio de las corrientes inmigratorias que la han formado, esparcida sobre tres millones de kilómetros cuadrados, presenta ella idéntica fisonomía que la población norteamericana, donde hay que buscar, precisamente, nuestro antecedente radiotelefónico. Allá, como en Argentina, la radio tomó formas inusitadas, tras un nacimiento por demás humilde. Nutrió su grandeza con el aporte de miles de voluntades que, cual aluvión, fueron depositando su mayor o menor capacidad en el comercio radial. Que es tráfico de arte, mayor o menor también, y de intereses económicos. Nunca, nadie, por otra parte, pensó en encauzar la radiotelefonía americana por vía de su nacionalización. Nadie, tampoco, puso trabas o censura a la radiotelefonía estadounidense. Allí impera, exclusivamente, el criterio del propio broadcaster, interesado, antes que nadie, en que su "negocio" prospere por gravitación de valores. Y esos valores deben ser también, por lógica, valores artísticos. Que lleven expresiones de arte al pueblo oyente.

Radica en Norteamérica, pues, la guía de nuestro broadcasting. Y ni pueden traérsenos sistemas copiados del Viejo Mundo, que, lo dijimos ya en ocasión del regreso de un dirigente radiotelefónico de nuestro medio, está siendo abandonado hasta en los países en que tuvo origen (Italia, que tiene nacionalizado a su broadcasting, ha encarado definitivamente su explotación comercial), ni puede descartarse el ejemplo del gran país del norte de América, cuya radiotelefonía está conceptuada la de mayor importancia en el mundo entero. Y cuyo sistema de organización es igual al nuestro.

El broadcasting en manos exclusivas del Estado, corre el peligro, digamos por último, de diluirse en el burocratismo de muchas de sus dependencias. Hacemos notar, también, que esa burocratización no nos alarma, en lo que toca a los actuales dirigentes de las instituciones oficiales, pero sí por lo que atañe a un futuro más lejano. Y ni ganaría el público con los envíos que esa entidad burocrática pudiera ofrecerle, ni se prestigiaría el Estado quitando a la República un medio de distracción gratuita, tan formidable como lo es actualmente la radio.

SE HA SUPERADO EL PERIODO INICIAL

Aceptar, por otra parte, en su totalidad el informe de las dependencias oficiales, sería negar valor a una inmensa obra. La que, paulatinamente, ha ido cumpliendo el broadcasting argentino.

La radiotelefonía, en manos de concesionarios con licencias precarias, ha cumplido, en efecto, un ciclo evolutivo de extraordinario relieve. Al período inicial, incierto y malo, francamente malo, fué sucediendo después una evolución marcada hacia mejores horizontes. Aumentaron las estaciones sus capitales. Mejoraron sus equipos y sus programas artísticos. El comercio entró a colaborar decididamente con el broadcaster y al cabo de poco más de dos lustros, tenemos un conjunto de estaciones que, por encima de fallas también innegables, ponderan méritos de dignísima jerarquía.

El presente es más que grato. Destacábamos hace pocos días la gravitación, en la presente temporada, de artistas de sólida nombradía mundial, que sólo por el esfuerzo de particulares pueden ser presentados ante el micrófono, gratuitamente, a toda la Nación: Marian Anderson, Iturbi, Rubinstein, Gitta Alpar, Raquel Meller, Harry Roy, Lily Pons, Kostelanetz, Comedian Harmonists, como antes lo fueran Otorino Respighi, Claudia Muzio, Ermette, Zacconi, Margarita Xirgu, Lola Membrives, García Lorca, Weismann, Niños Cantores de Viena, etc. Con ellos, decenas y decenas de otros nombres famosos en los mejores planos del arte mundial.

Que ellos no basten para superar totalmente la calidad mediocre de las transmisiones. Pero indica sin duda, también, una etapa de franca superación.

Estamos, entonces, en que no todo lo de la radiotelefonía es malo. Y si es que se destacan, entre esos aspectos brillantes, éxitos de bastarda factura, debemos recordar, también, que mientras en grandes teatros argentinos languidecen artistas de alcurnia excepcional, en otros triunfan rotundamente mediocres intérpretes. ¿Tiene de ello la culpa el broadcasting?

Habría, en ese sentido, muchos aspectos marginales que tocar, en materia de radioteatro, comentaristas radiales y radiodeporte, cuyos vicios señala categóricamente y con plausible acierto tanto el decreto como los informes. Pero estará con nosotros la Dirección de Correos en que todo ello puede limarse categóricamente, a poco que su dependencia respectiva exija de los broadcasters la superación de esas fallas, por conducto de la reglamentación que obra en sus manos y que, con buena voluntad por ambas partes, permitiría la subsanación de tanta impureza en el éter. Es decir, que dentro del sistema actual pueden caber perfectamente esas reformas en bien del radioescucha.

CUANTIOSOS INTERESES EN JUEGO

Lo dicho, en lo que toca a la faz artística y a la organización legal del broadcasting. Pero hay otros motivos en los que debe reparar el Poder Público antes de dictar normas definitivas en materia de radio.

Uno y fundamental, el de los intereses que lesiona. En torno a la radio, según su organización actual, se ha formado un ejército de personas que viven de su tráfico comercial y artístico. Miles y miles de músicos, actores, cancionistas, publicistas, intermediarios, etc., que significan y representan a miles y miles de hogares argentinos.

Podrá argüirse que el interés privado no puede sobreponerse al interés fundamental de la población entera, que en este caso es el de su cultura. Pero tampoco en ese sentido falla el sistema actual de la radiotelefonía argentina. Porque por infinidad de veces se ha ofrecido al Estado el vehículo del éter, para que por sus ondas cumplieran sus organismos especializados las tareas de educación popular que ni la misma radiodifusora del Estado ha cumplido hasta el momento.

Arguyen el decreto y los informes, en otro lugar, el derrumbe económico del broadcasting comercial. Que tampoco es totalmente verídico. Si alguna depresión se ha sentido en el comercio radiotelefónico durante meses pasados, es cierto también que ha sido superada ampliamente después. Y la contratación de artistas costosísimos, que están actuando en estos momentos, y la de otros que ya se anuncian, dicen con claridad que no todas las broadcastings sufren de esa declinación en sus ingresos. Más. En Estados Unidos, la National Broadcasting Company estuvo hace pocos años al borde de una debacle comercial. No pensó por eso el gobierno norteamericano tampoco en destruir el sistema de su broadcasting. Y paulatinamente tonificó la National sus finanzas y está otra vez hoy en posición económica brillante, sin salirse de sus métodos habituales y de la característica calidad de sus programas.

Esa lesión a ingentes intereses, cobró mayores proporciones con el decreto que suspendía la introducción de reformas técnicas en los equipos transmisores, posterior en pocos días al decreto de reorganización del broadcasting. Resolución que destruye, por ejemplo, el sacrificio de Radio Córdoba, que acaba de invertir casi 100.000 pesos en mejoras de su transmisor, por autorización oficial de hace pocos meses, como destruye el decreto que lleva la firma del Excmo. Sr. Presidente, Dr. Ortiz, si es que se cumple la reducción de ondas, inversiones de centenares de miles de pesos en el broadcasting provinciano, cuyas concesiones han sido otor-

ADCASTING PLANTEA PROBLEMAS QUE EL PODER EJECUTIVO DEBE ATENDER

gadas recientemente: tales las de Radio Aconquija, de Tucumán, y la más reciente de Radio San Rafael, de Mendoza, que hace apenas un mes salió al éter, al obtener la onda su actual concesionaria, por licitación oficial que le fué adjudicada a alto precio.

Por encima del valor precario de las concesiones, entonces, que haría, como decimos más arriba, inobjetable jurídicamente cualquier acción del gobierno en la materia, está la garantía moral de la Nación, que ha venido otorgando esas licencias sin dejar entrever, hasta el instante de la aparición del decreto, un criterio como el que el mismo informa, tan peligroso para los inmensos capitales que han entrado a trabajar, al amparo de esa garantía tácita que era la concesión, cualquiera que fuera su índole, en el medio radiotelefónico.

PELIGROS QUE ENTRAÑARIA UN CAMBIO RADICAL

La necesidad de abreviar, nos impide seguir juzgando detalladamente el complejo problema que ha planteado el decreto del gobierno. Surge de lo dicho, empero, la sensación de que es demasiado grande el mismo, como para que se resuelva sin consultar toda esa maraña de intereses que el Estado debe, necesariamente, contemplar.

Peligros que no escapan al criterio de los hombres que dirigen al país actualmente, animados, repetimos, del más sano y patriótico de los propósitos, y que se traducen en las mil versiones que corren por el ambiente, como queriendo significar la seriedad con que todos quienes entran en el amplio engranaje del broadcasting, han encarado la situación planteada.

El gobierno ha dicho su opinión con respecto a la radiotelefonía. Y ha afirmado que el sistema actual ha fracasado totalmente. No propone, en cambio, ningún sistema nuevo hasta el momento. Ha llevado, en cambio, una inquietud manifiesta al medio radiotelefónico en el que se habla ya hasta del traslado de las numerosas emisoras cuyas licencias serían declaradas caducas, según rumores, a la ciudad de Colonia, en Montevideo, con lo que podría llegar a repetirse entre nosotros el caso de Inglaterra, donde teniendo una broadcasting oficial, la British, se escuchan con exclusividad programas de Luxemburgo y París, hacia donde emigra el capital del comercio anunciador.

Esperemos entonces la voz oficial que defina el porvenir radiotelefónico. Y esperemos que esté informada ella amplia y generosamente de las verdaderas necesidades de la radiotelefonía argentina. Así lo espera el broadcasting y así lo espera el público, que ha dispensado al mismo tan amplia y unánime adhesión, desde hace años, con un criterio selectivo que va esbozándose lentamente, pero con vigorosa tonalidad.

Está expresado, entonces, nuestro juicio al respecto. Juicio expuesto sin olvidar tampoco todo lo que de malo ha mostrado el broadcasting, por cuya dignificación definitiva, bien hace el gobierno en mostrar tan ponderable inquietud. La solución, en ese caso, no puede ser más que una: en lo legal, mantener el sistema que está en vigencia actualmente. En lo artístico, superar, por comunes esfuerzos, el valor ya ponderable de nuestro broadcasting.

EN NUESTRA PROXIMA EDICION SEGUIREMOS TRATANDO EL TEMA QUE NOS OCUPA, DE LA GRAVEDAD QUE QUEDA EXPUESTA, PARA NUESTRA RADIOTELEFONIA. LEGISLADORES NACIONALES, PERSONALIDADES DEL AMBIENTE, BROADCASTERS Y PUBLICO, DARAN SU OPINION AL RESPECTO, EXCLUSIVAMENTE PARA NUESTROS LECTORES.

SU DOLOR VUELA

Sin dejar rastros (aún en ayunas) el GENIOL calma su dolor, devolviéndole un alegre y saludable bienestar.

Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los sábados de 22 a 3 hs. por L. R. 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 23 DE JULIO DE 1938 — APARECE LOS SABADOS — No. 540
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

RECIPROCIDAD

EL ambiente de los intérpretes radiales de nuestro país, está maduro para la concretación de una corriente defensiva.

Hechos acontecidos en los últimos tiempos fuera de la Argentina; manifestaciones de crisis económicas aparecidas dentro del propio país y sobreabundancia de números dentro de los programas locales, han ido preparando el terreno para que se insinúe la posibilidad de un movimiento gremial similar al de muchos países y destinado a poner trabas a la libre importación artística que aquí impera.

Entendemos que en la actitud se esconden argumentos que la justifican ampliamente y argumentos que le hacen perder sentido de justicia. Entendemos, también, que la postura más cómoda para un órgano de publicidad que vive del pueblo argentino, es la de ver tan sólo los argumentos favorables. Y entendemos, además, que al asumir tal conducta estaríamos en el éxito fácil de la demagogia y nos colocaríamos fuera de la verdad estricta.

Pero nuestra misión en esta materia no es la de recoger triunfos fáciles, ni nuestra responsabilidad se justifica amplificando la grita de los más.

En medio del vocerío que clama, tenemos el deber de permanecer serenos y llevar la palabra de justicia que, por serlo así, habrá de servir de orientación y habrá de ser recibida cariñosamente.

Esa es la finalidad de estas líneas. Por ello hablaremos claro y señalaremos, modestamente, el rumbo a seguir con la esperanza de sumar una palabra constructiva y de restar un gesto confuso e inconducente.

★ ★ ★

Antes de nada queremos expresar nuestra convicción de que, en efecto, nuestras puertas están abiertas con excesiva liberalidad.

Llegan hasta nuestro medio radial figuras de todos los países del mundo. Figuras que si a veces traen la ventaja de una calidad, en otras oportunidades sólo llegan con el deseo de la ventaja netamente material.

Confesamos también que a raíz de esa importación incontrolada se está creando para el artista local un problema de crisis que repercute, desgraciadamente, en la afirmación de nuestra propia música nacional.

Esta seguridad nos acerca a un deber que tenemos que cumplir: la defensa del artista nacional.

Pero esa defensa tiene que ser conducida con justicia y con serenidad. Toda defensa corre siempre como entre dos abismos: el de la debilidad y el del exceso.

No tenemos que ser débiles en la defensa. Pero no tenemos, tampoco, que exagerar. En las dos formas podemos malograr una causa justa. Y esto sería lo único lamentable.

★ ★ ★

En materia de defensa tenemos que dejar de lado a Sud y Centro América. En los países que integran esos continentes no hay limitación para el artista. Pasa como en nuestra tierra. El corazón impone su ritmo generoso a las legislaciones. Es cierto que a nuestras playas llegan numerosos elencos americanos. Pero también es cierto que desde nuestra tierra salen hacia ellos todos los artistas nacionales que quieren hacerlo. Y, cosa muy importante, nuestra poderosa cinematografía —recurso computable de los artistas nacionales— encuentran en esas repúblicas sus mejores mercados. Ni con argumentos sentimentales, ni con razones materiales, podemos encontrar la razón para quebrantar la solidaridad con los países sud y centro americanos.

Hecha esta noble salvedad —salvedad que establecemos con verdadero cariño— queda el resto del mundo.

Es con respecto a ellos que tenemos que plantear las defensas. ¿Con qué criterio?

Con uno que habrá de resultar infalible: la reciprocidad.

Donde los artistas argentinos tengan las puertas abiertas, podrán alimentar la seguridad de encontrar idéntica actitud en las nuestras. Donde el egoísmo busque candados reglamentaristas para hacer imposible toda penetración, tendrán que abandonar la idea de salir en busca de nuestra cordialidad. No la encontrarán.

Ese es el sistema que tenemos que implantar.

Para ello son los mismos artistas quienes tienen que agremiarse; son los mismos artistas quienes tienen que llegar con su petición formal a los poderes públicos y con sus pliegos de condiciones a las entidades privadas que contratan elementos extranjeros. La misma prensa, frente al movimiento razonablemente fundamentado, tendrá que convertirse, por lógicos motivos de argentinidad, en un factor más de cooperación en la defensa.

★ ★ ★

Salirnos de estos límites, entedemos que significa caer en el error.

Por eso no hemos querido sumarnos ciegamente apoyando sin revisión las intenciones que circular por el ambiente. Por eso hemos hecho una revisión sincera y hemos tratado de encontrar el punto donde se cruzan la necesidad y la justicia.

Mientras la lucha se plantee en ese terreno, está nuestro apoyo de por medio.

Cuando el exceso apasione las conductas, nos veremos obligados a formular nuestras censuras. Tal vez por eso hemos salido al encuentro de la idea, tratando de evitar hechos consumados y logrando encauzar los acontecimientos por una senda cuyo final seguro habrá de ser un triunfo. Un triunfo que resultará más puro al consultar con justicia las exigencias verdaderas de la necesidad.

Frente a un movimiento orientado en esa dirección, ninguno podrá sentirse lesionado. Quienes consideren injusta la reglamentación prohibitiva en nuestro país, tendrán, previamente, que considerar la justicia de las leyes de sus propios países.

LA ESCUELA DEL AIRE

Sabemos que se encuentra en las abultadas carpetas de la Dirección General de Correos y Telégrafos un proyecto que, de concretarse, está destinado a transformar los métodos y formas con que se realiza en nuestro país la enseñanza pública.

Nos referimos a la Escuela del Aire.

El proyecto, en términos generales, consiste en la implantación de receptores en todas las escuelas de la República. Estos receptores tendrían la finalidad de captar una audición especial, preparada y propalada bajo la dirección del Ministerio de Instrucción Pública o del Consejo Nacional de Educación, y destinada en parte a los niños de toda la República y en parte a el numeroso personal que integra el magisterio argentino.

No nos queremos adelantar a presuponer la extensión del material que integrará esas transmisiones, ni tampoco a considerar cuál habrá de ser la orientación de esa novísima aula etérea. Sólo queremos dejar sentado, en forma general, que el avance espectacular de la radiotelefonía, en la importancia que ha logrado adquirir dentro de la vida social de los pueblos, exige que ella sea usada también como un instrumento concreto de difusión de la cultura y bajo la responsabilidad directa del Estado.

★ ★ ★

Sabemos que esta modalidad moderna —altamente moderna— ha encontrado eficiente aplicación en distintos países de Europa y que en la propia República del Uruguay, tan acostumbrada a las rápidas captaciones del progreso, su realización está en vías de dar frutos efectivos.

Sabemos también que en esos países existe ya una experiencia de valiosa utilidad y que los pedagogos se ocupan de manera preferencial sobre el apoyo que puede encontrar la difusión de la enseñanza pública en propalaciones inalámbricas.

Todo eso, de cuya documentación se ocupa la Dirección General de Correos y Telégrafos, hace que consideremos madura la oportunidad para una rápida aplicación en nuestro país, tan necesitado, por su modalidad geográfica y extensión, de este sistema destinado a unificar a los niños del país en una aula común aunque invisible.

Al mismo tiempo sentimos la necesidad de estimular con nuestro modesto aplauso a quienes están en la empeñosa tarea de concretar este proyecto.

En esta forma la radiotelefonía argentina, tan generosamente auspiciada por el pueblo y los sistemas legislativos, pagará una deuda de gratitud impostergable.

★ ★ ★

Este sólo anuncio, por otra parte, tiene que convertirse en un tema de interés para las mentalidades argentinas encaminadas hacia el estudio de los múltiples y complejos problemas de la enseñanza.

Y hasta sería práctico que en los programas de las Escuelas Normales de la República Argentina se incluyera tan importante tema como material de estudio para las nuevas generaciones de maestros.

En este campo de la pedagogía hay mucho que aprender y hay mucho que crear. Todo está inédito y en forma oficial no se conoce ninguna tentativa entre nosotros.

NUMEROSOS DEBUTS Y REAPARICIONES ANUNCIA PARA AGOSTO RADIO BELGRANO

ENRIQUE LOMUTO

La dirección artística de Radio Belgrano acaba de dar a conocer la lista de los elementos que se incorporan a su elenco en el mes de agosto próximo, en calidad de debuts o reapariciones.

Encierra la misma a nombres ampliamente populares, de entre los que deben destacarse a Pedro Maffia y su orquesta, que actuará desde esa fecha hasta fines de año en forma continuada. El conjunto "Estampas Porteñas", dirigido por Arsenio Mármol y la cancionista Mercedes Simone, de quienes nos ocupamos en lugar aparte; la jazz de René Cóspito, de regreso de su jira al Brasil; Ignacio Corsini, que también ha realizado con singular éxito una tournée por el interior; "Los Bohemios", de Mario Pugliese Cariño, renovados totalmente; Agustín Magaldi por cuyo retorno existe verdadera expectativa y los cancionistas Alfredo Atencio, Pedro de la Cuesta, Lucrecia Evans, Laurita Esquivel, Mary Flores, todos quienes serán presentados en distintas audiciones, a partir del primer día de agosto.

MARIO PUGLIESE CARIÑO

Tonifica Radio Belgrano con la presencia de esos intérpretes, varios de ellos, de los más populares con que cuenta actualmente, el valor de sus emisiones, mientras mantiene en actividad, por otra parte, a los números salientes que actúan por sus micrófonos durante el mes que transcurre.

PEDRO MAFFIA

Resulta entonces un conjunto de intérpretes realmente valioso, con el que la popular emisora mantiene el ritmo de su presente temporada, tan pródiga en sucesos auspiciosos. Todos los artistas mencionados reiniciarán su labor los primeros días del mes entrante.

H. ANTOLA EN R. DEL ESTADO

Concertista de guitarra juzgada en términos altamente elogiosos por la crítica del país, Herminia Antola desarrolla actualmente un ciclo de recitales por Radio del Estado, que obtiene lucido éxito entre sus oyentes.

Afirma su éxito

Siempre como artista exclusivo de Radio El Mundo, Héctor Palacios afirma día a día el éxito de sus interpretaciones. En esta su nueva temporada, reiniciada hace pocas semanas, ha destacado vigorosamente el valor de su arte.

¿La tarea de casa?... ¡Bah!... eso ya no me preocupa... desde que me tonifico con Tónico Bayer. ¡Ahora estoy más fuerte que nunca!

3.50 EL FRASCO

SANGRE RICA y abundante es lo que usted NECESITA!

Cuando uno está mal el trabajo se le hace realmente penoso... La tarea resulta ingrata y uno la emprende con poca voluntad, de mal humor. En cambio cuando uno se encuentra bien, el trabajo se hace con eficiencia, con gusto... Sea Vd. fuerte y animosa. Cuide que su sangre se mantenga rica, pura y abundante. Tonifíquese con Tónico Bayer. El Tónico Bayer aumenta la cantidad de glóbulos rojos, estimula la circulación, tonifica los nervios y nutre los músculos y el cerebro. Ud. podrá apreciar de inmediato su acción bienhechora. Se sentirá renovada y los efectos son seguros y duraderos!

BAYER

El TONICO BAYER contiene vitaminas, extracto de hígado, calcio, fosfato y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultaneamente los resortes vitales del organismo que necesitan estímulo, nutrición y regeneración.

PARA NIÑOS, JOVENES, ADULTOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

POR LA PAZ EN AMERICA

UN MAGNIFICO ACTO REALIZADO EN "La Casa de la Empleada"

El sábado último, en "La Casa de la Empleada" tuvo lugar un magnífico acto en favor de la paz en América. Lo auspiciaba esa benemérita entidad que ha hecho grande la dedicación y el tutelaje espiritual del Obispo de Temnos, Monseñor Miguel De Andrea, a través de varios años de intensa y fecunda labor.

Asistieron a la fiesta, que fué propalada por L R A, Radio del Estado, L R 3, Radio Belgrano y L S 1, Radio Municipal, figuras diplomáticas de excepcional gravitación en estos momentos en que se ultiman los detalles de la pacificación definitiva del Chaco Boreal, entre ellas los Cancilleres de Bolivia y Paraguay, representantes de sus países ante la Conferencia de Paz reunida en Buenos Aires, como así conocidos artistas del medio radial y allegados a la institución que abría sus salones para esa fiesta de confraternidad espiritual entre los pueblos americanos.

Los micrófonos de las emisoras nombradas, propalaron exclusivamente los discursos de Monseñor De Andrea, notable y emotivo, y de los cancilleres boliviano y paraguayo.

El Ilmo. Obispo de Temnos, Monseñor Miguel De Andrea, pronunciando su magnífica alocución que fué llevada por LRA, LS1 y LR3 hasta todos los confines de América, como una vibrante invocación a la paz.

El Excelentísimo Ministro de Relaciones Exteriores de Bolivia, que también ponderó en brillantes palabras, las significación del acto realizado el sábado último y del que destacamos sus episodios salientes.

El Subsecretario de Relaciones Exteriores y Culto del Poder Ejecutivo Nacional, Dr. Gache, felicita al Dr. Baez, poco después de que pronunciara éste su discurso en el mismo acto. Con ellos, Monseñor de Andrea y el Canciller de Bolivia.

A cargo de Fernando Ochoa, estuvo gran parte de la animación de la fiesta realizada en "La Casa de la Empleada". El popular artista departe, en la nota, con Monseñor De Andrea y los Ministros de Paraguay y Bolivia.

Samuel Aguayo, artista de las canciones del Paraguay, sumó también su aporte a la fiesta. Lo presenta, cordialmente, Fernando Ochoa. La embajada de arte dirigida por Aguayo, obtuvo también grato suceso.

En representación de Bolivia, actuó también en el magnífico festival, la conocida cancionista Carmencita Silva, (Betty Boop), a quien el público hizo objeto de cariñosa recepción.

DUELOS VERBALES EN LR 4

Dos ases: uno del automovilismo: Raúl Riganti, y otro del periodismo deportivo, "Borocotó" (Ricardo Lorenzo), se han trenzado en interesantes duelos verbales improvisados, los martes y jueves ante el micrófono de Radio Spléndid. Las charlas resultan interesantes, porque destilan en ellas pasajes emotivos del deporte mecánico.

SOPRANO DE CALIDAD

Genny Kais ha logrado, en consecutivas temporadas, afianzar un sólido prestigio en el medio artístico de nuestro broadcasting. Actualmente se la escucha en Radio Prieto y Radio Argentina, con carácter exclusivo.

GRAN VIOLINISTA

En programas de Radio Municipal registra un éxito interesante la jazz dirigida por Sam Resnick, a quien se considera uno de los grandes violinistas del género. En su repertorio figuran los últimos grandes éxitos americanos y europeos.

LOS PROGRAMAS DE "LRA"

De entre los programas que anuncia para el corriente mes "LRA" Radio del Estado, cuyas fases más brillantes encontrará el lector en nuestra sección especializada, destacamos, por el interés que revisten, algunas audiciones que ofrecerá dicha emisora hoy viernes, mañana sábado 23 y el 24:

Para hoy 22, a las 12 horas "LRA" ofrecerá la "Historia de la música de órgano", siglos XVII y XVIII, en base a grandes grabaciones. A las 19 15 será propalado un concierto de la banda del Colegio Militar, dirigida por Germán Kern. A las 21, audición dedicada a Schubert, con el trío en Mi bemol mayor y "Rosamunda".

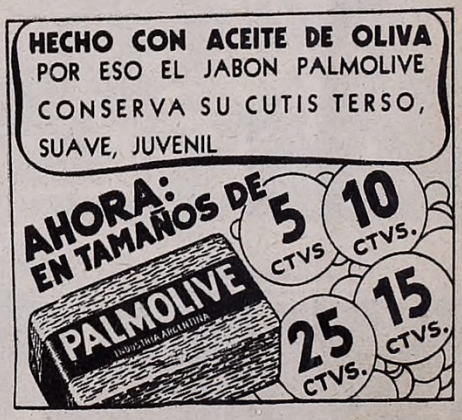
Sábado 23: a las 20, espacio del Instituto Argentino de Cultura Integral, con la actuación de María Luisa Anido; a las 12, concierto con música de Listz y Albéniz; a las 21, profesor Johannes Franze, en su 40° disertación sobre música alemana, tema: "Beethoven".

Domingo 24: a las 12, concierto con música de Haydn; a las 20, Comisión Protectora de Bibliotecas Populares; a las 21, concierto con música de Chopín y Saint-Saens.

"Peña Literaria" En LS10

Bajo la dirección de Floreal Fernández Raja, Radio Callao sigue propalando su audición "Peña Literaria", que congrega en sus espacios de emisión, ahora los sábados, de 14.15 a 14.45 horas, a numerosas figuras conocidas de nuestros círculos intelectuales. Escritores, periodistas y poetas se hacen presentes, en efecto, en dicha audición, que ha encontrado eco auspicioso entre los oyentes de esa emisora, por las características interesantes que la animan.

"PARA MI MUJERCITA
en el día de su cumpleaños".



LUCIENNE BOYER

DEBUTA EL 1º. DE AGOSTO EN

RADIO MITRE

La famosa "diseuse" francesa ha sido contratada como atracción sensacional de los "Grandes Festivales" de Cafiaspirina.

LUCIENNE BOYER

Un acontecimiento extraordinario señalará el broadcasting argentino, el 1º de agosto próximo, con la presentación, como estrella exclusiva de los "Grandes Festivales Radiotelefónicos" de Cafiaspirina, en Radio Mitre, de la famosa "diseuse" francesa Lucienne Boyer, que constituye actualmente uno de los sucesos teatrales más brillantes de la presente temporada.

Se trata, como se ve, de un esfuerzo significativo de LR6, que trata de ponerse a tono, en un alarde de magnífica superación, con sus prestigios de épocas recientes. Lucienne Boyer, en efecto, es uno de los números más caros y más destacados que han llegado al país en los últimos años. Consagrada como la más grande cancionista de Francia, clamoroso su éxito en Estados Unidos de América, donde se llegó hasta ofrecérsele seis millones de francos para participar en una película, su debut radiotelefónico entre nosotros ha despertado inmensa expectativa entre el público, hasta quien ha llegado el eco clamoroso de su triunfo en el Casino, donde viene actuando exclusivamente hasta el momento, con auditorios tan nutridos como selectos.

Lucienne Boyer actuará, desde el 1º, lunes, miércoles y viernes a las 21 horas, con Pills y Tabet como "partenaires" y Los Volpins en el acompañamiento musical.

PILLS Y TABET

MONSEÑOR NAPAL EN R. BELGRANO

Desde hace varios años todos los domingos a las 10.30 horas, por la onda de Radio Belgrano, Monseñor Dionisio R. Napal viene dando sus brillantes charlas sobre el Evangelio.

INTERPRETE EFICAZ DE LA CANCION BRASILEÑA

Con carácter de exclusividad, acaba de hacer su debut en la onda de LS10. Radio Callao, la cancionista brasileña Neyde Barros y su conjunto. Se trata de una notable intérprete, que ya en anteriores oportunidades demostrará en distintas emisoras la eficiencia de su arte.

DESCANSAN VARIOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA DE R. BELGRANO

Temporariamente se alejan del programa de Radio Belgrano destacados artistas, entre ellos la gran orquesta típica Zorros Grises, que capitanea José García; el dúo de las hermanas Meyer, el conjunto radioteatral de Raimundo Pastore y el cantor nacional Oscar Alonso. Todos estos elementos han programado diversas jiras por el interior del país, y habrán de reincorporarse en la emisora antes nombrada en la primera quincena del mes de septiembre.

El "TURCO ALI" se ha de presentar en público

El popular personaje cómico que con tan rotundo éxito viene desarrollando en Radio El Mundo el turco Alí, encarnando el papel del "Marqués Alí Salem de Baraja", será llevado a la escena en estos días. En efecto, luego de la presentación que hará el mismo día 27 en la localidad de Pergamino, el mencionado número actuará en distintas salas teatrales y cinematográficas de la capital e interior del país, para lo cual está preparando un libreto adecuado.

CANTA NUEVAMENTE

Alejada en forma circunstancial, se ha reincorporado a la vida radial la cancionista Rebeca Gallardo. Su debut en Radio Cultura ha resultado exitoso.

Sus propias manos le cierran tal vez el camino al romance... ásperas, de desagradable contacto, desilusionan, matan el interés... Los hombres se sienten atraídos por las manos tersas, sedosas, cuyo más ligero contacto es una caricia... No se exponga a que el trabajo diario, o los deportes, la despojen del encanto de unas manos románticas. Si las suyas están ásperas, resecas, una fricción con Crema Líquida Pond's cada vez que se lave las manos, le devolverá en pocos días, esa sedosa tersura que los hombres admiran.

Crema Líquida **POND'S**

GRATIS

Envíe simplemente este cupón acompañando 5 ctvs. en estampillas para franqueo ordinario o 20 ctvs., para franqueo certificado y recibirá, gratis, a vuelta de correo, un frasquito de la nueva Crema Líquida Pond's. Recorte y envíe este cupón ¡ahora mismo!

Sres. Pond's Extract Int. Co.-Monroe 5002 - Bs. As. Sírvanse enviarme, gratis, un frasquito de la nueva Crema Líquida Pond's. Incluyo (5) (20) en estampillas.

Nombre .....

Calle ..... *Nº* .....

Localidad ..... *F. C.* .....

R. 06.

EL SABADO 23 INAUGURA RADIO SPLENDID SUS NUEVOS Y MAGNIFICOS ESTUDIOS

Una vista de los salones de fiesta del nuevo edificio de Radio Splendid. Se trata de un verdadero palacio, que incorpora LR4 a su actividad, en un verdadero alarde de su capacidad actual.

El sábado próximo, 23 del corriente, Radio Splendid dará un paso de extraordinaria significación en su constante progreso. Inaugura, en efecto, sus nuevos estudios en el flamante edificio de Ayacucho 1556, en torno a cuya magnificencia nos ocupáramos extensamente meses atrás.

Se trata de un verdadero palacio que LR4 incorpora a su vida, dotado, tras las reformas que le han sido introducidas, de todo el confort necesario para una broadcasting moderna. Estudios amplios, tratados con métodos que triunfan actualmente en las grandes emisoras de Norteamérica y el Viejo Mundo, mejoras fundamentales en los equipos transmisores e instalaciones que responden cabalmente a las necesidades crecientes de la prestigiosa emisora.

La circunstancia de dicha inauguración será celebrada por los directores propietarios de Radio Splendid, señores Ing. Devoto y Gache con una recepción para la que han sido invitadas caracterizadas personas de distintos círculos de esta Capital, la que tendrá por escenario los amplios y suntuosos salones de fiesta del nuevo edificio, a las 22 horas de la fecha indicada.

Amenizarán la fiesta las mejores orquestas del elenco de LR4, actuando también calificados números de sus programas, en determinados pasajes de la misma.

Un hecho auspicioso, como se ve, el que registra Splendid, que destaca rotundamente el avance auspicioso y constante de nuestro broadcasting, que paulatinamente va ocupando un lugar de excepción entre los de los países más adelantados en tal carácter.

Sr. BENJAMIN GACHE

Ing. ANTONIO DEVOTO

Radio Belgrano se adhiere a un acontecimiento de LV3 de Córdoba

HNOS. ARZOS

NELLY OMAR

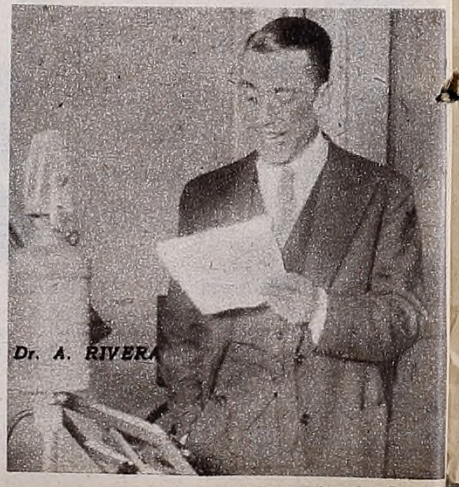
En momentos de cerrarse esta edición, debe partir para Córdoba una delegación de Radio Belgrano, que llegará hasta aquella Capital mediterránea para rendir un homenaje a LV3, Radio Córdoba, al iniciar ésta sus propalaciones mediante su nuevo y poderoso equipo transmisor.

La emisora cordobesa, como se sabe, acaba de realizar innovaciones singularmente importantes en sus fases técnicas, mediante las cuales debe alcanzar una potencia que la coloca a la cabeza de las broadcastings del interior.

Con tal motivo se adhiere Belgrano a la fiesta que LV3 debió ofrecer ayer, jueves 21, mediante la embajada que consignamos y de la que forman parte Harry Roy y su gran orquesta, Gitta Alpar, Roberto Zerrillo y su típica, Los Bohemios, que dirige Mario Pugliese "Cariño", los Hermanos Arzós, etc., encabezándola el propietario de LR3, señor Jaime Yankelevich y el gerente de la misma, señor Emilio P. Rossi.

Llegó de El Cairo el Sr. Angel Rivera

A bordo del "Oceanía" acaba de regresar al país el doctor Angel J. B. Rivera, que concurriera en carácter de delegado argentino al Congreso Internacional de Telecomunicaciones, realizado en El Cairo. El señor Rivera, que además ha sido designado miembro de la Comisión Encargada por decreto del Poder Ejecutivo de la Nación de estudiar las nuevas bases en que se organizará el broadcasting nacional, ha hecho declaraciones interesantes sobre la radiotelefonía en el Viejo Mundo, como así en torno a su preocupación futura, en dicha comisión. Estima el viajero que los programas irradiados entre nosotros son francamente malos, agregando que deben sustituirse por lecciones de profesores autorizados, que podrían aportar una fisonomía cultural interesante a la radio. Con respecto a Europa, afirmó haberle llamado poderosamente la atención el sistema que rige en Gran Bretaña, donde obras famosas son transmitidas íntegramente, con el más franco auspicio del público oyente.



Dr. A. RIVERA

CARLOS VIVAN SE ACRIOLLA OTRA VEZ POCO A POCO

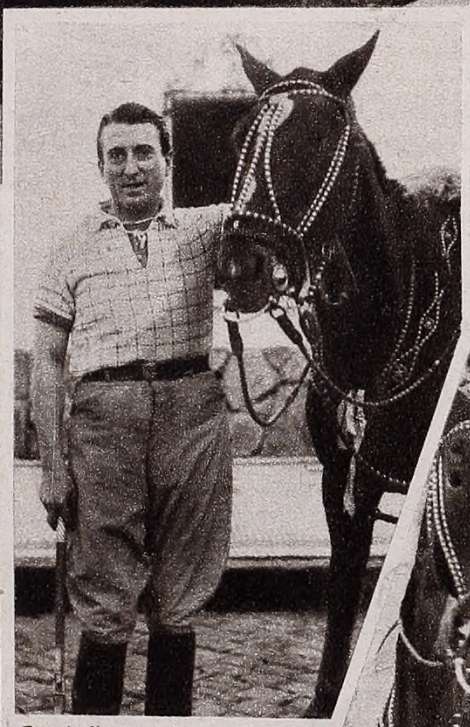
Pudo parecer que Nueva York nos lo había cambiado. Pero han bastado dos meses apenas del regreso a Buenos Aires, para que Viván se acriollara de nuevo. Y en Palermo y en calle Florida y en el Tigre, luce otra vez las virtudes propias de los mozos de esta tierra. "De a caballo", elegante, valiente.

Y es que Norteamérica no lo había ganado del todo. Por eso, apenas otra vez al contacto con esta Buenos Aires con la que soñara a siete mil millas de distancia, el porteñismo trasunta en cada uno de sus ademanes. En todas sus preferencias.

Carlitos Viván es otra vez, entonces, un muchacho porteño con todas las de la ley.

Elegancia de muchacho criollo. Elegancia que cultiva quien, como Carlitos Viván, no pasa un día sin pasear la dimensión de calle Florida. Donde se siente más a gusto, lo confiesa, que en la misma Quinta Avenida de Nueva York.

Cuando quiere tranquilidad, va hasta su yate y remonta los riachos del Delta. Tranquilidad que ha veces exige nervios acerados. Especialmente cuando el río pierde la suya y sacude la encrespada melena de sus olas en plena tempestad.



Eso sí. Jinetazo el mozo. Jinete de su caballo criollo, enjaezado con aperos del más puro criollismo. Y es que cabalgar sobre monturas inglesas no es lo mismo. El recado hasta lo hace aparecer más gaucho.

Y si el paseo tiene como compañía la de su sobrino, un muchachito encantador, mucho más lindo. Entonces resulta pequeño para las ansias de andar y andar. Y durante horas enteras, Carlitos Viván se dedica a su sport preferido, olvidando por un rato las canciones en inglés.

Elegancia, Placer y Salud.

La elegancia, es el medio poderoso que exige a las mujeres cuiden de su silueta.

Por esta causa, se hacen privaciones en las comidas y un régimen de cura preventiva de la obesidad, que suele traer como consecuencia la constipación y otros malestares digestivos.

En los casos de estreñimiento y trastornos funcionales

$ 1.50 en Farmacias

CIRULAXIA

● laxante, a base de frutas.

Cirulaxia, por su acción natural, laxa; favoreciendo la depuración renal y la descongestión del hígado.

● Deben atenderse especialmente las afecciones intestinales.

¡Sírvase pedir consejo a su médico!

CARMEN MASFERRER

NUEVO CONCIERTO DE EXTENSION CULTURAL

León Mayo, director y organizador del Ciclo de Extensión Cultural, que ha venido cumpliendo en nuestro broadcasting, prepara activamente su 100 concierto, a realizarse el sábado 30 del corriente, a las 17.30 horas, en la sala del Teatro Lasalle, Cangallo 2263 y al que los interesados pueden concurrir gratuitamente, retirando sus invitaciones de rigor en Ingeniero Huergo 1145 o en la Oficina de Prensa de Radio Cultura, de 9 a 12 y de 15 a 19.

El programa de dicho concierto cuenta con el concurso del prestigioso poeta argentino Dr. Pedro Miguel Obligado, Carmen Masferrer, concertista de piano que goza de gran simpatía entre los amantes de la buena música, y por último con el Coro Kubik, del elenco estable de Radio El Mundo.

Como puede apreciarse, se trata de un esfuerzo interesante de divulgación cultural, aspecto que hace valiosa la labor del señor Mayo, joven elemento que dentro de nuestra radiotelefonía ha tenido ponderables inquietudes estéticas, que le han permitido asociar su nombre a los grandes y calificados esfuerzos radiotelefónicos.

LEON MAYO

REAPARECEN EN LR4 LOS "MELODIAN HARMONISTS"

El 1º. de agosto próximo reaparecerán en Radio Splendid los "Melodian Harmonists", conjunto que hiciera debutar dicha emisora meses atrás, con verdadera fortuna, dada la forma auspiciosa en que lo recibió el público, por la calidad artística que asumieron sus interpretaciones de calificadas composiciones del repertorio internacional.

Los "Melodian Harmonists" han estado actuando durante esta temporada que permanecieron distanciados del micrófono, en distintas salas teatrales de nuestro medio, con buen suceso, dirigidos siempre por Victor Schliter, calificado artista vienés.

UN GRAN CROONER EN "SPLENDID"

Tomy Dale, que viene recorriendo el mundo en una tournee exitosa, realiza actualmente en Radio Splendid una brillante labor, junto a la jaz de George Retzin, otro suceso de LR4. Dale y Retzin brindan todos los martes a las 13, "melodías en tiempo de jazz", escuchadas por numeroso público.

GRATAS VISITAS A FLOREN DELBENE

Hace pocos días recibió Floren Delbene una visita grata: la de los jóvenes periodistas Luis Angel Morales y Antonio Céspedes B., que desde hace varios meses recorren Sudamérica en jira de confraternidad americana.

Un aspecto de la enorme concurrencia que llenó totalmente la capacidad del "Casablanca", durante el baile en honor de "La Porota", heroina de las audiciones que "Bycla" ofrece en Radio El Mundo con tanto éxito.

Algunas de las veinte "Porotas" que se presentaron en la fiesta, como uno de los detalles más simpáticos de la misma. Fueron ellas elegidas de entre crecida cantidad de aspirantes, entre las oyentes de dicha audición.

EL BAILE DE "LA POROTA"

"La Porota", uno de los personasonajes de la audición que "Bycla" propala martes, jueves y sábados por Radio El Mundo con libretos de Billy Kerosene y la interpretación de Augusto Codecá y Juan Carlos Thorry, nos demostró el 16 del corriente que su popularidad está en un mismo plano con la de "Unicatto Al Olio" su "adorado tormento".

Pese al derrotismo conocido de "Betty", "La Porota" congregó en los salones de "Casablanca" a una enorme concurrencia, que colmó ampliamente la capacidad del local. La fiesta fué amenizada por los mejores conjuntos de Radio El Mundo.

Aquí está, radiante y seductora, la apasionada "Porota". Como se ve había elegido para su cumpleaños una "toilette" capaz de marear a Unicatto, por mucho que su competidora se empeñara en dejarla mal parada.

La entrada al salón de fiestas de la homenajeada y su corte de honor, fué recibida con una interminable ovación. Y es que el público está, decididamente, en favor de "Porota".

Otro momento interesante del baile del sábado último, lo constituyó el instante en que sus amiguitas quisieron interiorizar-Codecá", convertido en "Porota". Su permanente sonrisa, según puede observarse, se ha borrado de sus labios.

Julio de Caro, animó con su orquesta al acto, fué uno de los conjuntos de Radio El Mundo más festejados por el público durante el mismo. En la nota dirije también al coro que formaron las damas de honor de "La Porota", entonando un himno en alabanza de la homenajeada.

ZAM-BUK ELIMINA LOS SABAÑONES

CALMA LA PICAZON Y EL DOLOR NOTABLEMENTE
NO IRRITA LA PIEL NI SACA AMPOLLAS

ABSOLUTAMENTE GRATIS
Envíenos el cupón adjunto y a vuelta de correo le remitiremos una muestra del producto.
Cía. Industrial Farmacéutica - Cangallo 2563 - Bs. Aires

Nombre .....
Calle ..... Nº .....
Localidad ..... F. C. .....
R-7

LUIS SAGI VELA

NUMEROSAS REAPARICIONES EN R. EL MUNDO

Para sus programas del mes de agosto próximo, Radio El Mundo anuncia la rentree de calificados elementos, exclusivos la mayoría de ellos, en su elenco artístico.

Dentro de la nómina de los mismos, deben destacarse, por su gravitación popular, los de María Esther Borja, la cantante cubana que desde hace varias temporadas triunfa entre nosotros; Luis Sagi Vela, Patrocinio Díaz, las hermanas Desmond, la orquesta típica de Juan D'Arienzo, la cancionista nacional María Teresa Greco, Jaimes - Barraza, dúo folklórico nacional; Enrique Ruiz, tenor; Yola Yoli, que ha realizado una interesante jira por el interior; Bayardo-Palacios, dúo melódico y "Los Indios", que, dirigidos por Ricardo Tanturi, alternarán ese micrófono, probablemente, con los de Radio Municipal, donde venía actuando.

PATROCINIO DIAZ

Como se ve, una serie de interesantes reapariciones que, unidas a los elementos que actúan en julio por LR1, conforma un elenco de extraordinarios matices. Posiblemente, por último, deba agregarse algún otro nombre de sólido prestigio entre las rentrees en la popular emisora de la calle Maipú.

M. T. GRECO

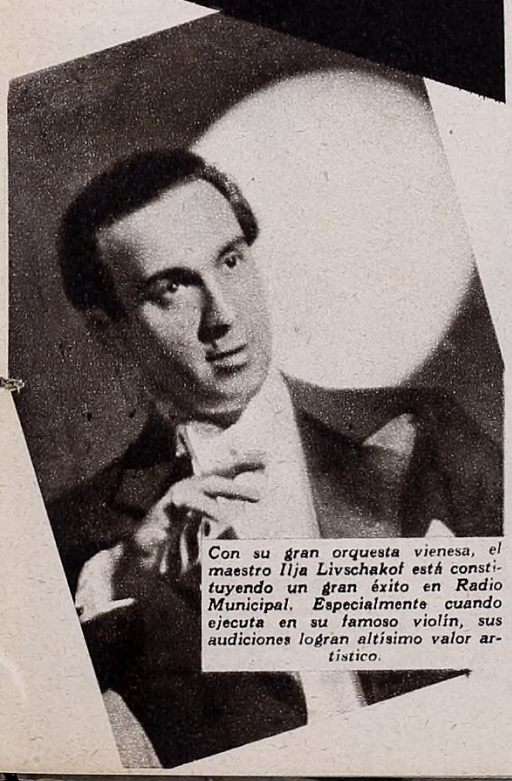
Oscar Alonso Sale en Jira

Oscar Alonso, cuya brillante actuación por los micrófonos de Radio Belgrano y Radio Porteña conocen los oyentes de ambas difusoras, iniciará una jira por el sud de la provincia de Buenos Aires, a partir del 5 de agosto próximo.

Cañuelas, Lobos, Roque Pérez, Saladillo, 25 de Mayo, Bolívar, Olavarría, Coronel Suárez, General Lamadrid, Bahía Blanca y otras localidades de importancia, serán visitadas por el celebrado cantor, que actuará en las salas de mejor categoría de las mismas.

Dicha jira finalizará el 29 del mismo mes en la localidad de Juárez, reintegrándose Alonso a LR3, en el mes de septiembre.

ILJA LIVSCHAKOF EN LS1



Con su gran orquesta vienesa, el maestro Ilja Livschakof está constituyendo un gran éxito en Radio Municipal. Especialmente cuando ejecuta en su famoso violín, sus audiciones logran altísimo valor artístico.

ESTAN DE MODA LOS MUÑECOS

Hasta los estrados pintorescos del Juez Camana, que anima con tanto éxito Rodolfo Zenner en Radio Splendid, ha llegado la moda de los muñecos a lo Paddy Mac Carty. Veamos al "juez" frente a un litigio emocionante. Los que pleitean, Gloria Ferrandiz y A. Plaussy.

Gripe

El **Aliviol** es una fórmula completa y especialmente indicada contra resfríos, fiebre y gripe. Tome un **Aliviol** en cuanto sienta los primeros síntomas de una gripe y encontrará rápido alivio.

Integramente Argentino

Aliviol

Dolor de Cabeza

El sobre de cuatro 30 cts.

GENTE DE CINE EN RADIO

El jueves de la semana anterior propalóse en Radio Belgrano un nuevo boceto "Lux", original de Manuel A. Meaños. El mismo tuvo por intérpretes a Pepita Serrador, José Olarra y Blanquita del Prado, quienes posan para nuestros lectores

EL TRIO MOREL EN STENTOR

En buenos programas de Radio Sténtor, viene actuando con positivo éxito el trío Morel, que integran excelentes intérpretes. Número conocido por el público desde mucho atrás, logra actualmente repetir el suceso de anteriores temporadas.

JOVEN Y EFICAZ CANCIONISTA

Carmen Idal, lo hemos destacado ya en anteriores oportunidades, señala un valor estimable entre las jóvenes cultoras del repertorio popular. Sus últimas actuaciones revelan en ella progresos ponderables, que permiten augurarle excelente porvenir.

LA MARIMBA SANTA CLARA

Radio París, que nos ofrece frecuentemente novedades, ha incorporado a sus emisiones a un discreto conjunto. Se trata de la Marimba Santa Clara, que actúa por esa onda, exclusivamente, en numerosas audiciones.

ENRIQUE CARBEL ES OBSEQUIADO

Una admiradora del joven cantor de Radio El Mundo, obsequió hace pocos días a Cárbel con un hermoso álbum. La entrega se verificó en nuestra redacción, siendo agradecida vivamente por el obsequiado.

UNA PRESCRIPCION MEDICA, PERFECTA

Para estómago, hígado e intestinos

La fórmula de las Píldoras de Vida del Dr. Ross, va impresa en cada frasco. Muéstresela a su médico y pregúntele qué opina de ella. Los farmacéuticos también conocen su eficacia y sienten satisfacción al recomendarlas a sus clientes. Saben que no engañan a nadie pues la experiencia de más de 45 años en miles de hogares en el mundo han demostrado hasta la evidencia que no hay substitutos para las Píldoras de Vida del Dr. Ross para combatir estreñimiento, biliosidad e indigestión. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se toman al acostarse y a la mañana siguiente. NO DURANTE LA NOCHE, se desocupa bien el vientre y uno se siente lleno de vigor y de contento porque el organismo funciona con toda salud y perfección. Las *Píldoras de Vida* del Dr. Ross estimulan el hígado, no ocasionan cólicos ni retorcijones y no debilitan el organismo. Son la fórmula de un médico especialmente estudiada para tratar el estreñimiento y la biliosidad. Cuesta muy poco convencerse pues se venden a sólo $ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES, en todas las farmacias. ¡Cómprelas hoy!

"EL TEATRO DEL SABADO" EN LR1

Notable éxito está obteniendo el "Teatro del Sábado", que propala Radio El Mundo dicho día, a las 22 horas con la inteligente dirección de Ildefonso Rodríguez. El sábado último, en "Canción de Primavera", de Maturana, luciéronse ampliamente Milagros de la Vega y Ricardo Pasano, en los personajes centrales de la obra.

Antonia Volpe, Sarita Watle, Amanda Las Heras, Maria Esther Villegas, Pepita Fornt y Martín Zabalúa, también de magnífico desempeño en la misma audición del "Teatro del Sábado" irradiada el 16 del corriente.

POSTERGO SU VIAJE O. TIRADO

Por una circunstancia familiar, la enfermedad de su señora madre, ha debido postergar por algunos días su nuevo viaje a Buenos Aires el celebrado tenor mejicano Dr. Alfonso Ortiz Tirado, a quien Radio Splendid ha contratado otra vez con carácter de exclusividad para sus micrófonos. Ortiz Tirado, sin embargo, embarcará por avión para ésta apenas crea prudente hacerlo, ya que debe presentarse por LR4 en fecha próxima, para realizar una temporada de varios meses.

Actúa Nuevamente

Con felicísimo éxito, ha reaparecido en Radio Belgrano y Radio Porteña el tenor Félix Ocampo, una de las voces más simpática del elenco de ambas emisoras, dentro de las que actúa, en excelentes horarios.

por el LINIMENTO de SLOAN!!!

Los deportistas de todo el mundo son "hinchas" del Linimento de Sloan, porque el Sloan quita instantáneamente el dolor causado por exceso de ejercicio, golpes, contusiones, torceduras. Es el mata—dolores más rápido y eficaz y es también el más cómodo porque se aplica sin frotar. No es grasoso ni mancha.

Después del ejercicio una "pasadita" de Sloan entona los nervios, descansa músculos y tendones, y previene enfriamientos. El Sloan es indispensable a todas las personas que practican deportes.

Tenga Vd. su Sloan y ya no sufrirá por falta o exceso de entrenamiento. Y entonces exclamará también: Hurra por Sloan!

LINIMENTO de SLOAN

MATA DOLORES

ROSITA MORENO FUE CORDIALMENTE DESPEDIDA

En una de las salas de Radio El Mundo, durante la despedida a Rosita. Con ella el director de LR1, señor Pablo Osvaldo Valle, Iris Marga, Dorita Davis, Luisita Vehil, Pedrito Quartucci, Agustín Irusta, Pancho Lomuto, Eddie Kay, Daniel Arroyo, Jack Shirley, integrantes de la Alabama Jazz y representantes de "Lux de Tocador", en cuyos espacios actuara la estrella.

Otro instante de la misma despedida a Rosita Moreno. Recibe la famosa artista el saludo de Iris Marga, ante la presencia sonriente de Luisita Vehil, Dorita Davis, Pancho Lomuto, Agustín Irusta, Fernando Borel, Daniel Arroyo, Pedrito Quartucci y un locutor de "Lux".

Contornos simpáticos revistió la despedida tributada en Radio El Mundo a Rosita Moreno, a punto de partir para Hollywood, después de haber realizado una triple labor, radial, cinematográfica y teatral, durante su permanencia entre nosotros.

La estrella mexicana recibió así el tributo cordial de los artistas argentinos, entre quienes, por su gentileza, ha sabido granjearse tantas amistades.

VUELVE EL 1º MERCEDES SIMONE

Después de cumplir íntegramente y con rotundo éxito la jira por el interior del país, reaparecerá el 1º de agosto próximo por Radio Belgrano la cancionista nacional Mercedes Simone, que durante todo el transcurso del corriente mes ha permanecido alejada de la actividad radiotelefónica.

La señora Simone volverá, pues a ponerse en contacto con sus numerosos oyentes desde las ondas del "palacio", en las que revista, como se sabe, exclusivamente, debiendo presentarse con una serie de estrenos, varios de ellos inéditos, que ha ofrecido ante los públicos de provincias con singular fortuna. Entre ellos, el estilo "Carmencita", de Sebastián Piana y Homero Manzi, que como todos los del celebrado binomio, ha de encontrar rápida popularidad.

CONFERENCISTA

En el salón de la Sociedad Rural Argentina, pronunció una interesante conferencia acerca de la "Radiotelefonía y la aviación", el doctor Samuel Bosch, ampliamente conocido en nuestra Capital. El acto contó con la presencia de numerosa concurrencia.

LUCIO DEMARE SE DESVINCULO DE LR3

Inesperadamente ha dejado de actuar en Radio Belgrano y Radio Porteña la orquesta típica de Lucio Demare, que constituyera este año una de las revelaciones más gratas dentro del panorama de nuestra música típica.

Lamentable su alejamiento, fuera de toda duda, por el mérito de la orquesta formada por el joven compositor, máxime ante la auspiciosa acogida que le reservara el público. Se anuncia, por otra parte, la incorporación de Demare a otra emisora de categoría, para dentro de breve espacio de tiempo.

GOETA LJUNGBERG EN LR5

Un nuevo recital radiotelefónico acaba de brindar Goeta Ljungberg, la famosa cantante que está entre nosotros por breve temporada. Radio Excelsior la presentó el miércoles último en un programa extraordinario que constituyó todo un lucido suceso.

CELEBROSE EN BRILLANTES AUDICIONES EL 14 DE JULIO

En la audición "Voix de France", que se propala por LS1, Radio Municipal, fué conmemorado el 14 de julio, en forma brillante. En la nota el señor Cónsul de Francia, Paul Chastand, pronunciando una alocución patriótica por esos micrófonos.

Un grupo de artistas franceses, en la misma audición, con el "ataché" intelectual de Francia, Sr. Weibel Richard y el Sr. Sauze, director de LS1 y D'ans, director de la "Voix de France". Entre otras, la soprano Germaine Ferardy, de la Opera Comique de Paris.

C. BIAGGI FORMA SU CONJUNTO

Carlos Biaggi, el celebrado pianista que ha hasta hace poco actuara en el conjunto de D'Arienzo, singularizando uno de los aspectos más brillantes de la popular orquesta, esta empeñado actualmente, según se nos informa a último momento, en formar su propio conjunto, que actuaría en forma exclusiva ante los micrófonos de Radio Municipal, siempre que subsistiera en dicha broadcasting la orientación artística que actualmente mantiene.

ALFONSO MUÑOZ AUTOR

El notable primer actor de la compañía Lola Membrives, Alonso Muñoz, acaba de escribir una fantasía radioteatral, que interpretará la gran actriz y su conjunto en Radio Splendid. El autor-actor, lee a Juan Manuel Puente, jefe de prensa de LR4, algunas situaciones de su obra.

SI A SUS OIDOS LLEGA COMPLETAMENTE DEFORMADA?

Por más buena que sea una voz, para llegar perfecta a sus oídos es necesario que no sólo la estación transmisora la emita bien, sino que salga bien del altoparlante de su receptor. Y antes de llegar hasta ahí, esa voz pasa por las válvulas. Si estas están gastadas por el contínuo uso, la voz que sale hermosa de la estación llegará a usted mezclada con ruidos parásitos, interferencias, etc.

Para mejorar su recepción, exija válvulas General Electric "Pre-tested" (Pre-controladas). Tanto las de vidrio como las metálicas son una garantía de nitidez, selectividad y volumen. Adóptelas hoy mismo!

VALVULAS GENERAL ELECTRIC

PRE TESTED

(PRE-CONTROLADAS)

MEJORAN LA RECEPCION

PRODUCTO DE LA GENERAL ELECTRIC CO. U. S. A.

GENERAL ELECTRIC

SOCIEDAD ANONIMA

SE EMBARCO YA VARGAS PARA ESTA

Viaja ya hacia Buenos Aires el tenor Pedro Vargas, que fuera el año pasado uno de los más gran éxitos en nuestra radiotelefonía. El famoso creador de "Noche de ronda" actuará, como se sabe, exclusivamente para Radio Belgrano, según contrato que rubricara antes de alejarse de nosotros.

Lucido Boceto: "ALAS EN LA NOCHE"

Blanquita del Prado, Alicia Barrié, Ernesto Raquén y Eduardo Cuitiño, instantes después de interpretar, en Radio Belgrano, el boceto de Manuel A. Meaños "Alas en la noche", ofrecido por "Lux" en sus calificados programas

UNA TIPICA DE EXITO EN "SPLENDID"

En el elenco artístico de Radio Splendid, viene actuando con lucido suceso la orquesta típica de Fiorentino, que en pocos meses de labor ha perfilado interesante personalidad

"El MISTERIO de las TRES LLAVES"

El señor Baldez, de "Rumbos" Publicidad, el actor Velich, el director artístico de LR3, Raúl Rosales y el director de LR6, Ernesto Frías, contemplan el sorteo del "Misterio de las tres llaves", realizado en la audición Toddy

SUCESOS ACTUALES

1 — El artista de "la argentinidad".
2 — Chistes de Fernando Ochoa.
3 — Los "hinchas" de Huracán.
4 — Europa en la Argentina.
5 — Gran suceso el de Mercedes.
6 — Patrocinio, en Bahía Blanca.

1

Fernando Ochoa se ha calificado como el artista de la argentinidad. Su conducta de glosar con su palabra y su presencia los aniversarios históricos, traduce su inclinación espiritual hacia los fastos de la patria. La última, propalada desde la Casa Histórica de Tucumán, afirmó este concepto. En Tucumán, el pueblo, tradujo su afecto al artista y lo premió con aplausos y extraordinarias manifestaciones de cariño. La alocución que hiciera desde el lugar mismo del histórico Congreso, recorrió el país llena de emoción y autoridad. Cuando terminó sus palabras, a los ojos de todos los presentes al acto asomaron lágrimas de emoción y el mismo artista, sacudido por el alto significado del acto, no pudo dominar su estado de ánimo y de pie, frente al público, tradujo la fuerte emoción que lo embargaba.

2

Ochoa y sus compañeros —Feria, Fleury, Simonetti, Dupuy de Lome, Manzi y Dellabianca—, hicieron demostraciones de agresivo buen humor, después del trance emotivo que antes comentamos. Allí fué donde el espíritu humorístico de Fernando se puso a prueba. Cuando hacían el viaje en automóvil desde Tucumán a Añatuya, el conductor desconocía el camino y en las casas del paso preguntaba por la ruta. Para hacerlo se detenía en los ranchos y encabezaba la encuesta con estas palabras: "Maestro, ¿quiere decirme si vamos bien para Santiago?" Cuando hizo esta pregunta diez veces, Ochoa dijo: "Pero esto qué es, ¿un camino o el Consejo Nacional de Educación?". En este estilo fueron muchas las bromas. Pero al final, el conductor iracundo a causa de haber perdido el camino, sacó a relucir el revólver. Pero la cosa no llegó al río. Al Río Salado.

3

Proseguimos con nuestra información sobre la nómina de las personas vinculadas a la radiotelefonía que cumplen con la adhesión del "hincha" hacia los equipos del football argentino. En esta oportunidad le corresponde el turno a los admiradores del Club Atlético Huracán. No son muchos, pero son buenos. Fernando Díaz, Juan Carlos Casas, Homero Manzi, Luis Díaz, José Luis Padula, Alfredo Naverrine, Tita Vidal, Marambio Catán, Francisco Canaro, Miguel Buccino, Ricardo Bernotti (hijo), Raúl Romero, José Gola, Cátulo Castillo, Alfredo y Ricardo Malerba, y Gregorio González Speroni. De todos estos se destacan como hinchas Díaz, Casas y Romero.

4

El arte europeo ha encontrado durante la actual temporada un seguro refugio en los programas teatrales y radiotelefónicos argentinos. Podemos asegurar que en 1938 los oyentes y espectadores argentinos han podido presenciar y escuchar un desfile extraordinario de figuras europeas. Como si nos encontráramos en París en lugar de Buenos Aires. Para no hacer aseveraciones en el aire, daremos algunos nombres ejemplarizadores. Raquel Meller, Harry Roy, Lucienne Boyer, Gitta Alpar, Lily Pons, Mariam Anderson, Kostelanetz. Los Comedian Harmonists, Iturbi, y muchos más que omitimos.

Nunca Buenos Aires logró reunir en una temporada un elenco de tanto valor y renombre. Demostración de nuestro poderío artístico y económico.

5

Mercedes Simone, después de una larga actuación radial, accedió a las numerosas solicitudes que le llegaban del interior del país, resolviendo la realización de una jira destinada a cubrir una gran zona del interior. Los informes que nos llegan sobre la misma no pueden ser más optimistas y en estos momentos Mercedes cubre con muy buena suerte las plazas programadas en muchas de las cuales ha marcado récords de público. Se nos informa, asimismo, que su acompañante, el compositor Sebastián Piana, es objeto de múltiples manifestaciones de cariño. Nos alegramos por tratarse de dos artistas que desde sus distintos planos de interpretación, han sabido ganarse un renombre limpio y merecido.

6

Radio El Mundo organizó una visita a la industriosa ciudad de Bahía Blanca. Nuestros lectores ya están informados del magnífico resultado de la misma a través de la crónica de nuestro enviado especial. Todos los artistas fueron entusiastamente aplaudidos y ratificaron en forma plena de popularidad de que gozan. Pero quien se convirtió en la cabeza moral del conjunto en base a la aprobación popular, fué la folklorista Patrocinio Díaz, para quien fueron los mejores aplausos. Estos sirvieron para ratificar la adhesión que todo el público argentino experimenta por ella y se convirtieron en una coronación a la larga y meritoria labor que tiene cumplida entre nosotros desde el micrófono o el escenario. Artista de positivo prestigio, ve compensada, así, su limpia trayectoria y sus esfuerzos en pro del cancionero mediterráneo argentino.

Suerte SEGURA!

Ya son muchas las personas que usan el regio anillo, de Oro y Plata, de la Toja y nos escriben maravilladas de la suerte que les ha traído este prodigioso Talismán. Cambie su suerte Ud. también comprando estos insuperables productos:

JABON DE SALES DE LA TOJA, de perfume delicado, produce generosa espuma en cualquier agua. Limpia, suaviza y embellece el cutis.

CREMA UNIVERSAL LA TOJA para la cara, cuello y manos. Protege y tonifica la piel dándole una tentadora suavidad y frescura.

CREMA DENTAL LA TOJA endurece las encías, blanquea los dientes, purifica el aliento y hace perfecta la higiene bucal.

CREMA DE AFEITAR LA TOJA ablanda al instante la barba, hace deslizar la navaja con suavidad y evita ardores e irritaciones.

Y gane Ud. su regio anillo de suerte remitiendo a Radio Splendid, Callao 1526, dos etiquetas de Jabón de Tocador, o un estuche de Dentífrico, Crema de Afeitar o cualquier otro producto de La Toja participando en el próximo sorteo de 251 anillos de oro y plata, que se efectuará el

JUEVES 4 DE AGOSTO

Apresúrese a enviar sus etiquetas y estuches. Escuche todos los días a las 17 horas nuestra audición por L R 4 Radio Splendid.

PRODUCTOS DE SALES DE

LA TOJA

PONTEVEDRA + ESPAÑA

"EL AMOR MANDA"

No comprendían, ciegos en su vanidad y rencor, toda la bondad y belleza que encerraba el alma de Nancy. Y ella seguía humildemente sin importarle desprecios ni injusticias, porque estaba junto a él. Pero un día creyó que en el alma de Lorenzo había anidado la ambición, y que el único sentimiento que albergaba hacia ella era piedad, y decidió entonces alejarse, sin tener en cuenta que el amor es dueño y señor, y es inútil tratar de oponerse a sus designios.

Con esos elementos, Gloria Ferrandiz ha escrito la nueva novela que todos los días a las 17.30 horas propala LR4 en "Tardes de Vosotras".

Norton (Silvio Foscaldi). — Ya que esa es su voluntad, firme Ud. señorita.
Nancy. — Si la felicidad de ellos es mi fortuna, la cedo gustosa.

Señorita Fumm (Raquel Simari). — Yo soy ahora la nueva directora del colegio y no tengo puesto alguno para Ud.
Nancy. — Comprendo bien, señorita.

Nora Cullen, protagonista de "El amor manda".

Daisy (Mirian Roberts). — Si desapareciese sería una suerte para todos.
Márgara (Mabel Paz). — Para Lorenzo más que para nadie. El necesita ese dinero para ser feliz.
Nancy. — Dios mío!

Nancy. — He soñado toda mi vida con tener un hogar, una familia...!
Edita. — (Lucila Dofour). No debes desesperar.

Nancy.— (Nora Cullen) Papá, háblame de mi madre! ¿Dónde está? ¿Qué es de ella?...
Hugo.— (Juan Carrasa) Tu madre... Tu madre era una estúpida!

MANDE HOY EL CUPON AL CONCURSO DE "RADIOLANDIA"

1ros. PREMIOS

Dos soberbias capas de zorro, última moda, forradas en raso. Valor: $ 300.— c|u.

2dos. PREMIOS

5 frascos grandes del famoso EXTRACTO "KOBAKO"; un perfume de ensueño presentado suntuosamente. Valor: $ 20.— c|u.

✦

3ros. PREMIOS

5 frascos grandes del famoso EXTRACTO "SEYMOUR"; como el anterior, importado directamente de París por la firma Bourjois. Valor: $ 20.— c|u.

✦

4tos. PREMIOS

20 frascos gran modelo del EXTRACTO "SOIR DE PARIS" —el perfume de moda en todo el mundo. — Valor: $ 15.— c|u.

5tos. PREMIOS

50 frascos grandes de la deliciosa LOCION "SOIR DE PARIS". Valor: $ 5.— c|u.

6tos. PREMIOS

100 frascos medianos de la misma LOCION "SOIR DE PARIS". Valor: $ 3.— c|u.

todavía está a tiempo para ganar alguno de los magníficos premios de nuestro gran CONCURSO GRATIS de "RADIOLANDIA"

¡182 PREMIOS!

● EN QUE CONSISTE EL CONCURSO

Las más importantes broadcastings de esta Capital están propalando una frase que dice:

"UN TONO PARA CADA CUTIS, BRINDAN LOS COLORETES . . . . . ."

Naturalmente, a continuación de esta frase se menciona el nombre de los coloretes. Pues bien: todo lo que tiene Vd. que hacer es: escuchar la frase y poner en el cupón el nombre del colorete que en ella se menciona.

● COMO SE REALIZARA EL SORTEO

El día 30 de Julio a las 16 y 30 horas, se reunirán en el Salón Teatro Auditorium de Radio Belgrano, Victoria 1934, todos los cupones exactos recibidos hasta el 28 del corriente y ante el público concurrente se dirán los favorecidos y el premio que les corresponde. Esta lista igualmente se publicará el 6 de Agosto en *"RADIOLANDIA"*.

ESTE CUPON DEBE SER ENVIADO ANTES DEL 28 DE ESTE MES

Complete Vd., en este cupón, la frase tal como se transmite íntegramente por radio, y envíela a: "Concurso", calle SAN JUAN 102 - Capital

La frase es:

"UN TONO PARA CADA CUTIS, BRINDAN LOS COLORETES . . . . . ."

(Cada punto corresponde a una letra)

NOMBRE Y APELLIDO .....

DOMICILIO .....

LOCALIDAD ..... ***F. C.*** .....

(Escríbase con claridad)

EL HOMENAJE DE RADIO STENTOR A AMANDA LEDESMA

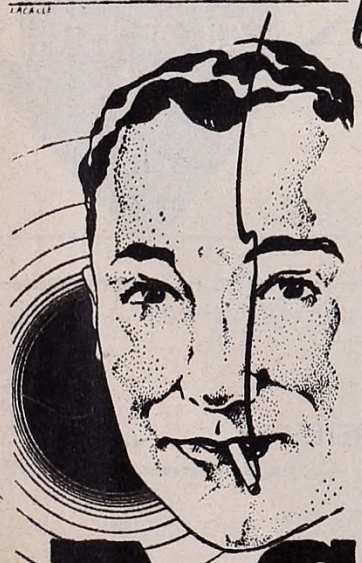
Durante el homenaje a Amanda Ledesma. La cabecera de la mesa muestra a la celebrada cancionista y flamante estrella cinematográfica, rodeada por el Dr. Pérez, propietario de LS8, señor Díaz, Norma Castillo, J. J. de Soiza Reilly, Felipe Logiróvine, Olga Vignoli, etc.

Con motivo de sus éxitos recientes en radio y cine, Amanda Ledesma fué homenajeada hace pocos días por Radio Sténtor, onda en la que la gentil y joven cancionista formara su interesante personalidad. El acto, como era lógico suponerlo, contó con el auspicio de directores y artistas de esa emisora, como así de otras figuras conocidas del ambiente, quienes tributaron a Amanda la expresión cordialísima de las simpatías que ha sabido granjearse en los círculos en que actúa.

Un grupo juvenil, en la misma fiesta en honor de Amanda; posan en él, las hermanas Omar, Elida Lacroix, Ricardo Ruiz, Morel y Baglioti.

Soiza Reilly, por lo visto, es el "niño" mimado de "ellas", en Sténtor. Veamos sino el alborozado entusiasmo frente al popular charlista, de Amanda Ledesma, Norma Castillo, Choli Muir e Inés Edmonson..

Un alivio inmediato



Indudablemente debe Vd., si es asmático, renunciar por completo al tabaco. Puede empero conciliarlo recurriendo a un excelente remedio contra el Asma, que constituye al mismo tiempo un derivativo para el fumador. Los

CIGARRILLOS BALSAMICOS del Dr. ANDREU

le permitirán, por su hábil aromatización, obtener un inmediato alivio de sus accesos sin renunciar al hábito de fumar. Un solo Cigarrillo basta para hacer abortar el ataque de Asma o, por lo menos, para reducir extraordinariamente su intensidad.

ASMA

ACABA DE PUBLICAR UN LIBRO

"Mal de Luna" es el título del libro que acaba de publicar el Comisario de Policía de nuestra Capital señor Roque Notar, ampliamente vinculado a numerosas personas del medio radiotelefónico.

DEL DUO

SERENATA GAUCHA

Versos de: HOMERO MANZI Música de: SEBASTIAN PIANA

Canta el ave su humilde desvelo
sangrando en el pico rocío de amor
cuando incendia las parvas del cielo
detrás de los montes, la brasa del
(sol.

Llora el campo en la gota de nube
y gimen los bosques con voz de
(zorzal,
pero al hombre que quiere y que
(sufre
tan sólo lo alivia su propio cantar.

Contale que sus ojos negros
son los que alumbran mi vida.
Errando en el cielo de un sueño
como dos lunas perdidas.
Contale que sus ojos negros
son los que abrieron mi herida...

Si tus noches no tienen ternura,
y es seca la tierra de tu corazón.
Si tus mieles no tienen dulzura
y no hay en tus soles tibiezas de
(amor.
Si este pobre cariño que siento
no encuentra en tu vida rincón de
amistad...
amalhaya pudiera ser viento
pa hundirme en los rumbos de la
inmensidad!

Contale que sus ojos negros
son los que alumbran mi vida
Errando en el cielo de un sueño
como dos lunas perdidas...

ANGUSTIA

Versos de: CONTURSI (h)
Versos de: ANTONIO RODIO

I

No atormentes más esta soledad
pena que mi vida has destrozado...
¿No ves que llevo dibujada
mi tristeza en la mirada
y no puedo reaccionar?
Desangrándome al pensar que ya
todo para siempre ha terminado...
Guardo escondida la esperanza de que un día
lleve Dios el alma mía
junto a quien nombrando está mi corazón!

I (bis)

Quién mejor que yo para comprender
que el vivir así me está matando...
Es una llaga que no cierra...
Un fantasma que me aterra...
¡este pobre corazón!
Ojos sin mirar... labios sin mover...
manos que se juntan implorando!
Sentir la horrible sensación de estar viviendo
sin morir... y estar muriendo!
mientras todo me hace ver la realidad!

II

Era una gota de rocío
temblando al aclarar...
la brisa leve del hastío
la trajo a mi soledad!
Era tan tibio en su brillar el Sol
y enamorado la llevó!...
...Soy un pichón muerto en el
por falta de calor! (nido

GITANA

Versos de: RUBISTEIN
Musica de: MARIANITO

I

Una noche junto a tu ventana
dos celosos galanes juraron
conquistar tu querer y pelearon
por tu amor, que es amor de mu-
(jer.
Se llenaron de sangre sus manos
pero quiso la tan mala suerte
que los dos fueron rumbo a la
(muerte
desgranando al morir un querer.

II

Gitana
fué por ti que a la mañana
se asomó llorando el sol
Hermosa,
por tu boquita de diosa
más ardiente que un crisol.
Murieron
esos dos que te quisieron
sin poder lograr tu amor;
Gitana
fué por ti que a la mañana
se asomó llorando el sol...

I (bis)

No lo digas a nadie, gitana,
que la noche del trágico duelo
por sus vidas rogaste al cielo
y a la virgen pediste perdón.
No lo digas jamás, que la gente
que murmura tejiendo sus cuen-
(tos,
no creerá que es verdad tu la-
(mento
ni la pena de tu corazón.

II (bis)

Gitana
fué por ti que a la mañana
se asomó llorando el sol...
Hermosa,
por tu boquita de diosa
más ardiente que un crisol.
Gitana
fué por ti que a la mañana
se asomó llorando el sol...

GOMEZ -VILA

Cinco instantes en un día de ENRIQUE RODRIGUEZ

Los ensayos con la orquesta. La labor más ardua de todo director que cuide su repertorio. He aquí a Enrique Rodríguez, el hombre que "ligerito, ligerito" se nos está yendo a los mejores planos del repertorio típico.

Otro aspecto interesante de la vida de un músico: el de escucharse a sí mismo, tratando de encontrar posibles fallas. Como Enrique graba tantos discos, su preocupación en ese sentido resulta más grande.

Pero después de ensayado el conjunto, hay que "poner" la composición dentro de las posibilidades del cantor. En el caso de Roberto Flores la tarea es más fácil. Porque el joven intérprete se amolda a todas las exigencias.

Contestar la correspondencia es otra diaria preocupación. Ahora que, las cartas perfumadas, hay que contestarlas más rápido que las otras. Especialmente aprovechando los instantes en que María Luisa está actuando en radio.

Tranquilo el hombre. Y amigo de su casa. Tanto así, que todas las horas que no transcurre en "el palacio" o ensayando, o en sus paseos en auto junto a María Luisa Notar (ya se sabe que constituyen uno de los matrimonios modelos de nuestra radiotelefonía) o en las canchas de fútbol (fervoroso hincha del más popular de los deportes), todas las restantes, decimos, las gusta en el rincón filosófico del hogar. Un hogar, por supuesto, donde todo habla de música popular y de radio. Donde hasta el canario tiene nombre de tango. Y es que Rodríguez es un enamorado de su arte, por cuyos peldaños ha escalado, temporada tras temporada, un puesto respetable como director de orquesta. Pero veámoslo en cinco instantes de su diaria actividad. Cinco estampas de su vivir cotidiano, mezcla del halago del éxito y del trabajo intenso que cuesta mantenerla.

Pocos músicos como Rodríguez, tan amantes de su casa. En ella transcurre los instantes más íntimos de su vida. En su casa, rodeado de recuerdos de hondo valor sentimental.

IR UNA GRAN ORQUESTA

Caro, violinista de escuela; Pedro Laurenz, dueño de una extraña personalidad bandoneonística; Osvaldo Fresedo, intérprete delicado; Elvino Vardaro, violinista de calidad en todo el significado del oficio; Adolfo Ortiz, considerado como un perito en el piano; Eduardo Armani, violinista de fuerza clásica; René Cóspito, pianista de estimables cualidades y muchos otros que escapan de nuestra falible memoria. Todos ellos parecen desmentir la ley de que el buen director tiene que ser mal intérprete porque siendo todos ellos magníficos ejecutantes han podido destacarse empuñando la batuta.

LOS GRANDES DIRECTORES

Pero frente a ese elenco hay otro con igual o mayor fuerza que afirma el concepto contrario. Hagamos también nombres. Francisco Canaro, cumbre en materia de dirección típica, es un intérprete de modestas calidades. Lo mismo podemos decir de D'Arienzo a quien dentro del ambiente sus condiciones de violinista le acarrearon el sobrenombre de "El grillo". O de Donato, deficiente como intérprete a la luz del tecnicismo. O de Lomuto, pianista de escasa escuela y relativos conocimientos teóricos. O de Sánchez Reynoso, director de una importante jazz e intérprete de poca monta. En esas mismas condiciones están muchos que han logrado conquistar un puesto destacado como directores.

Pero esta verdad demuestra que el buen éxito de un Director radica en el conocimiento o en el dominio de otros valores. El Director antes que nada es un intermediario entre la orquesta y el público. En esa posición de intermediario su valor consiste en captar, intuir las inclinaciones del gusto popular y tener el carácter de imponerlas en la conducta de la orquesta. Y al decir orquesta mencionamos a los intérpretes y a las orquestaciones. La capacidad de mando es un factor psicológico de indudable eficacia para el logro de sus planes. Un músico que se coloca frente a una orquesta debe saber previamente lo que busca y después tiene que poseer los recursos morales necesarios para poder imponer ese gusto sobre la voluntad en resistencia de los integrantes del conjunto. Eso se llama disciplinar una orquesta. Por natural inclinación todo ejecutante tiende a imponer en la orquesta su propia modalidad. El director es quien tiene que ocuparse en destruir cada una de esas inclinaciones y unificarlas en un todo orgánico que responda a su personal criterio. A veces esas inclinaciones personales de los ejecutantes pueden ser aprovechadas inteligentemente por el Director. Esto se produce con frecuencia. Y casi siempre ni el propio elemento se da cuenta de que es usado en ese sentido.

Este cúmulo de factores hace que en muchas oportunidades, como las que hemos señalado anteriormente, no sean imprescindibles facultades interpretativas en el Director. Es suficiente con las cualidades psicológicas e intuitivas que hemos mencionado.

SER BUEN INTERPRETE?

LA HISTORIA DE

LILY P

¿Aman ustedes las historias de hadas?

¿Sí? Escuchen entonces esta, que está entre las más hermosas: "Había una vez —todos los cuentos que se respetan comien- así— en un departamento de los Alpes marítimos una jovencita llevaba la música en el corazón y que tocaba muy bien el piano. Vaya si eran hermosas las notas que conseguía con sus deditos delicados, pero ágiles!

Tan hermosas, que le hubiese gustado hacerlas ella misma, con su voz...

Y las escuchaba bien y después las repetía con su garganta, como los pájaros.

Hay cosas que uno puede llegar a hacer bien sin haber aprendido nunca a hacerlas: versos y dibujos, por ejemplo.

Pero cantar, no. Es necesario aprender. Y para ello, la jovencita dejó su país de los Alpes y se fué lejos, muy lejos, atravesando el océano y cantó. Y cada vez que lo hacía la premiaban con algo mejor que los francos, con dólares, tantos, que pronto no supo dónde ponerlos.

Se dice que tiene cinco, diez, veinte millones de dólares. Pero eso es otra historia que no nos interesa.

¿No es verdad que este es un hermoso cuento de hadas?".

Es así como en un capítulo de sus recuerdos, que llama graciosamente: "Yo tengo buena memoria"... Sacha Guitry cuenta la historia de la pequeña Lily Pons.

CAMINO DEL TRIUNFO

Pero en aquella época —1914—, Lily Pons no era más que una cantante que después de haber triunfado en el Metropolitan Opera House de Nueva York durante tres temporadas consecutivas, volvía a Francia por primera vez. Pero eso no era más que un primer capítulo de la historia.

Y que por otra parte, no era ni tan simple ni tan breve como lo escribía el célebre humorista francés.

Lily Pons habría nacido en Cannes y solamente después de casarse descubrió su hermosa voz. Después de pulirla durante mucho tiempo consiguió ser contratada por el director del teatro de Mulhouse y debutó con "Lakmé".

Ese debut no fué nada sensacional; se trataba de una buena cantante, nada más. Luego de haber cantado en otros teatros se encontró con un empresario que se encargó de su porvenir y se las arregló para que fuera contratada por la Metropolitan Opera House.

La noche del 31 de enero de 1931, cuando apareció por primera vez sobre el escenario del teatro lírico más consagratorio del mundo, no era más que una pequeña cantante, la misma que había debutado en Mulhouse y que no tenía derecho a que se colocara junto a su nombre desconocido, la mención evocadora: "de la Opera de París" o "de la "Scala de Milán"

Era sólo una pequeña cantante que cantó de la mejor manera que sabía. Y a la mañana siguiente, era célebre. La prensa de la Unión la llamaba: "una nueva Patti". Pero ese primer capítulo de la hermosa historia no es más que un poco de gloria si se le compara con el segundo, no ya de orden teatral, sino cinematográfico.

LA HISTORIA DE LILY PONS ES UN CUENTO DE HADAS

HECHO CIERTO

¿Aman ustedes las historias de hadas?

¿Sí? Escuchen entonces esta, que está entre las más hermosas:

"Había una vez —todos los cuentos que se respetan comienzan así— en un departamento de los Alpes marítimos una jovencita que llevaba la música en el corazón y que tocaba muy bien el piano.

Vaya si eran hermosas las notas que conseguía con sus deditos delicados, pero ágiles!

Tan hermosas, que le hubiese gustado hacerlas ella misma, con su voz...

Y las escuchaba bien y después las repetía con su garganta, como los pájaros.

Hay cosas que uno puede llegar a hacer bien sin haber aprendido nunca a hacerlas: versos y dibujos, por ejemplo.

Pero cantar, no. Es necesario aprender. Y para ello, la jovencita dejó su país de los Alpes y se fué lejos, muy lejos, atravesando el océano y cantó. Y cada vez que lo hacía la premiaban con algo mejor que los francos, con dólares, tantos, que pronto no supo dónde ponerlos.

Se dice que tiene cinco, diez, veinte millones de dólares. Pero eso es otra historia que no nos interesa.

¿No es verdad que este es un hermoso cuento de hadas?".

Es así como en un capítulo de sus recuerdos, que llama graciosamente: "Yo tengo buena memoria"... Sacha Guitry cuenta la historia de la pequeña Lily Pons.

CAMINO DEL TRIUNFO

Pero en aquella época —1914—, Lily Pons no era más que una cantante que después de haber triunfado en el Metropolitan Opera House de Nueva York durante tres temporadas consecutivas, volvía a Francia por primera vez. Pero eso no era más que un primer capítulo de la historia.

Y que por otra parte, no era ni tan simple ni tan breve como lo escribía el célebre humorista francés.

Lily Pons habría nacido en Cannes y solamente después de casarse descubrió su hermosa voz. Después de pulirla durante mucho tiempo consiguió ser contratada por el director del teatro de Mulhouse y debutó con "Lakmé".

Ese debut no fué nada sensacional; se trataba de una buena cantante, nada más. Luego de haber cantado en otros teatros se encontró con un empresario que se encargó de su porvenir y se las arregló para que fuera contratada por la Metropolitan Opera House.

La noche del 31 de enero de 1931, cuando apareció por primera vez sobre el escenario del teatro lírico más consagratorio del mundo, no era más que una pequeña cantante, la misma que había debutado en Mulhouse y que no tenía derecho a que se colocara junto a su nombre desconocido, la mención evocadora: "de la Opera de Paris" o "de la "Scala de Milán"

Era sólo una pequeña cantante que cantó de la mejor manera que sabía. Y a la mañana siguiente, era célebre. La prensa de la Unión la llamaba: "una nueva Patti". Pero ese primer capítulo de la hermosa historia no es más que un poco de gloria si se le compara con el segundo, no ya de orden teatral, sino cinematográfico.

El séptimo arte no olvida nunca que su primer éxito sonoro: "El cantor del jazz" se lo debe a la colaboración del canto y de la música. Y por eso, buscando artistas que fueran fonogénicos al mismo tiempo que fotogénicos, llamó a Lily Pons y se la llevó a Hollywood a la pequeña francesa de los grandes escenarios líricos del mundo y de su primer film, surgió una nueva gloria para la jovencita de Cannes.

No sólo en Europa, sino en América, donde su fama llegó a un punto que puede casi llamarse beatificación.

CIUDAD Y RIO "LILY PONS"

En 1932, en el estado de Maryland se quiso cambiar el viejo nombre de la ciudad de Adamstown por otro más hermoso, más moderno. Y desde entonces, se llama Lily Pons y el mismo nombre lleva el río sobre la que descansa.

Eso no es bastante. Los músicos americanos la llaman la madrina de la sinfonía y una locomotora de Boston, moderna, de líneas aerodinámicas, lleva su gracioso nombre.

Cada billete tiene estampado, en un ángulo, el retrato de la diva pequeñita que llegó un día de Francia sin saber que en el país de los rascacielos le esperaba la gloria más estruendosa que nunca acompañara a una artista del "bel canto".

A pesar de todo, quizás no era completamente feliz. Hasta entonces, su vida estaba desprovista de ternura.

En el amor, ella pensaba a menudo. Conocía esos príncipes encantadores que desde que se levanta el telón del primer acto aman, luchan y mueren por su dama a la que reservan un doloroso beso final.

Quizás por haberse vivido tantos amores trágicos, tantas pasiones sombrías, su corazón vacío tenía un presentimiento que ahondaba la espera.

PERO EL AMOR LLEGA

Pero el amor del mundo, fuera del escenario, le da la sensación de que sueña un imposible. Y se resigna a ser una estrella internacional, sin amor.

Hasta que un día encuentra al caballero de sus sueños. Quizás menos joven que Werther y menos hermoso que Romeo. Pero que responde a ese ideal que duerme en el fondo de su corazón. Es el director de la orquesta de la Columbia Broadcasting System y se llama André Kostelanetz.

Se conocieron en enero de 1935 actuando juntos en un concierto y de allí nació una sincera y hermosa amistad.

Cuando Lily dejó Nueva York para cumplir un contrato en Hollywood, Kosty le prometió una visita.

Y allá fué, en avión, sabiendo que en el aeródromo lo esperaba una mujercita pequeña que era su gran amiga.

Allí, recién descendido del enorme pájaro de acero, dijo esas palabras que tenía dentro del corazón. Un poco temeroso del resultado de su aventura.

Y la diva, que había escuchado tantas veces lo mismo en escena y tantas veces había respondido con palabras aladas, no supo qué contestar.

Esta vez vivía el papel más importante de su existencia. Dejó solamente su mano pequeñita entre las cálidas del músico, y los americanos, que aman las historias de amor, supieron que eran novios.

Desde aquel día, Kostelanetz, hizo 10.000 kilómetros en avión todos los sábados para ver a su lejana prometida durante algunas horas.

¿Por qué no se casaban?

Se acaba de aclarar el misterio. Ella quería casarse en Francia y allá se fué.

Cuando el novio pudo reunirse con ella, hace algunas semanas, se casaron en la vieja Francia.

Se había cumplido un dulce sueño de amor.

Esta mujercita adorable, a quien llaman Madame Capuchine, porque esa flor es su preferida, que ha trabajado mucho para desarrollar sus dotes naturales y que sin dejarse llevar por el éxito ha continuado siendo una artista sencilla y buena y, —dijo hace poco al flautista René Le Roy— que el enemigo más terrible de una soprano es la flauta, que Ofelia Linda y Lucía no enloquecen por amor, sino de celos de ese mágico instrumento que acompaña sus dolores.

Pero a la divina Lily, la flauta no puede amenazarla. Su voz es un milagro que puede desafiarlo y vencerlo todo.

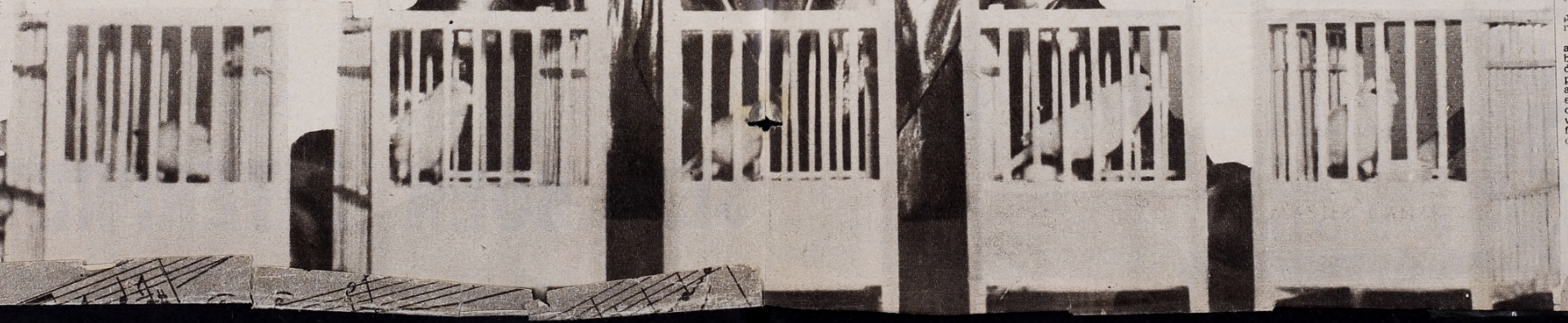
CONFUNDIDA CON UN PAJARO

Y a propósito de su voz, de la prodigiosa voz de Lily Pons, una anécdota, que la diva cree entraña el mejor y más puro de los elogios que le han sido tributados. La acaba de contar, en una disertación brillante y en un entreacto de la función de gala del Colón, el 9 de julio, cuando cantara la famosa diva uno de sus más grandes éxitos, "Lucía de Lamermoor", la señorita Margarita de Aguirre.

—Estaba en Nueva York, durante una de mis temporadas en el Metropolitan Opera House. Aquella mañana, había despertado más contenta que nunca. Y, como siempre, comenzó el día cantando. No recuerdo qué, pero debió tratarse de alguna página íntima. Estaba sola en mi departamento del hotel y nada me distraía hasta la última nota. Cuando la hube terminado, empero, unos golpecitos suaves en la puerta de mi habitación, me volvieron a la realidad. Fui hasta ella y al abrirla, me encontré con una criatura adorable. Un capullo de carnecita sonrosada, rubio, despejado. No debía tener más de tres años. Me miró plenamente y de sus labios salieron pocas palabras:

—¿Me muestra el pajarito que cantó recién, señora?...

Aquella criatura de años de inocencia, había confundido la voz de Lily Pons con un pájaro. Y ningún aplauso ni un solo elogio, de los tantos que recibiera en su vida de cantante, le fueron más gratos que aquél.



PONS ES UN CUENTO DE HADAS

HECHO CIERTO

El séptimo arte no olvida nunca que su primer éxito sonoro: "El cantor del jazz" se lo debe a la colaboración del canto y de la música. Y por eso, buscando artistas que fueran fonogénicos al mismo tiempo que fotogénicos, llamó a Lily Pons y se la llevó a Hollywood a la pequeña francesa de los grandes escenarios líricos del mundo y de su primer film, surgió una nueva gloria para la jovencita de Cannes.

No sólo en Europa, sino en América, donde su fama llegó a un punto que puede casi llamarse beatificación.

CIUDAD Y RIO "LILY PONS"

En 1932, en el estado de Maryland se quiso cambiar el viejo nombre de la ciudad de Adamstown por otro más hermoso, más moderno. Y desde entonces, se llama Lily Pons y el mismo nombre lleva el río sobre la que descansa.

Eso no es bastante. Los músicos americanos la llaman la madrina de la sinfonía y una locomotora de Boston, moderna, de líneas aerodinámicas, lleva su gracioso nombre.

Cada billete tiene estampado, en un ángulo, el retrato de la diva pequeñita que llegó un día de Francia sin saber que en el país de los rascacielos le esperaba la gloria más estruendosa que nunca acompañara a una artista del "bel canto".

A pesar de todo, quizás no era completamente feliz. Hasta entonces, su vida estaba desprovista de ternura.

En el amor, ella pensaba a menudo. Conocía esos príncipes encantadores que desde que se levanta el telón del primer acto aman, luchan y mueren por su dama a la que reservan un doloroso beso final.

Quizás por haberse vivido tantos amores trágicos, tantas pasiones sombrías, su corazón vacío tenía un presentimiento que ahondaba la espera.

PERO EL AMOR LLEGA

Pero el amor del mundo, fuera del escenario, le da la sensación de que sueña un imposible. Y se resigna a ser una estrella internacional, sin amor.

Hasta que un día encuentra al caballero de sus sueños. Quizás menos joven que Werther y menos hermoso que Romeo. Pero que responde a ese ideal que duerme en el fondo de su corazón. Es el director de la orquesta de la Columbia Broadcasting System y se llama André Kostelanetz.

Se conocieron en enero de 1935 actuando juntos en un concierto y de allí nació una sincera y hermosa amistad.

Cuando Lily dejó Nueva York para cumplir un contrato en Hollywood, Kosty le prometió una visita.

Y allá fué, en avión, sabiendo que en el aeródromo lo esperaba una mujercita pequeña que era su gran amiga.

Allí, recién descendido del enorme pájaro de acero, dijo esas palabras que tenía dentro del corazón. Un poco temeroso del resultado de su aventura.

Y la diva, que había escuchado tantas veces lo mismo en escena y tantas veces había respondido con palabras aladas, no supo qué contestar.

Esta vez vivía el papel más importante de su existencia. Dejó solamente su mano pequeñita entre las cálidas del músico, y los americanos, que aman las historias de amor, supieron que eran novios.

Desde aquel día, Kostelanetz, hizo 10.000 kilómetros en avión todos los sábados para ver a su lejana prometida durante algunas horas.

¿Por qué no se casaban?

Se acaba de aclarar el misterio. Ella quería casarse en Francia y allá se fué.

Cuando el novio pudo reunirse con ella, hace algunas semanas, se casaron en la vieja Francia.

Se había cumplido un dulce sueño de amor.

Esta mujercita adorable, a quien llaman Madame Capuchine, porque esa flor es su preferida, que ha trabajado mucho para desarrollar sus dotes naturales y que sin dejarse llevar por el éxito ha continuado siendo una artista sencilla y buena y, —dijo hace poco al flautista René Le Roy— que el enemigo más terrible de una soprano es la flauta, que Ofelia Linda y Lucía no enloquecen por amor, sino de celos de ese mágico instrumento que acompaña sus dolores.

Pero a la divina Lily, la flauta no puede amenazarla. Su voz es un milagro que puede desafiarlo y vencerlo todo.

CONFUNDIDA CON UN PAJARO

Y a propósito de su voz, de la prodigiosa voz de Lily Pons, una anécdota, que la diva cree entraña el mejor y más puro de los elogios que le han sido tributados. La acaba de contar, en una disertación brillante y en un entreacto de la función de gala del Colón, el 9 de julio, cuando cantara la famosa diva uno de sus más grandes éxitos, "Lucía de Lamermoor", la señorita Margarita de Aguirre.

—Estaba en Nueva York, durante una de mis temporadas en el Metropolitan Opera House. Aquella mañana, había despertado más contenta que nunca. Y, como siempre, comenzó el día cantando. No recuerdo qué, pero debió tratarse de alguna página íntima. Estaba sola en mi departamento del hotel y nada me distrajo hasta la última nota. Cuando la hube terminado, empero, unos golpecitos suaves en la puerta de mi habitación, me volvieron a la realidad. Fuí hasta ella y al abrirla, me encontré con una criatura adorable. Un capullo de carnecita sonrosada, rubio, despejado. No debía tener más de tres años. Me miró plenamente y de sus labios salieron pocas palabras:

—¿Me muestra el pajarito que cantó recién, señora?...

Aquella criatura, a años de inocencia, había confundido la voz de Lily Pons con un pájaro. Y ningún aplauso ni un solo elogio, de los tantos que recibiera en su vida de cantante, le fueron más gratos que aquél.

LAS GRANDES AUDICIONES "FORD V. 8"

El Maestro Posadas, que dirige artísticamente los programas "Ford V. 8" en Radio El Mundo, propalados los miércoles de 21.30 a 22 horas, con la orquesta Tropical. Marimba Cuscatlán, Rondalla Uzandizaga, Faustino Arregui que lo acompaña en la nota y el dúo "Las Costeñas". Ese programa se irradia en cadena con LT3, LV2, LU2, LV7, LV5 y LT5.

El dúo "Las Costeñas", integrado por Mary Benedict y Anita Miguel, cuya actuación exclusiva en los programas "Ford V. 8" por Radio El Mundo ha resultado una grata revelación para los oyentes.

Dentro de una técnica radial que registra uno de los acontecimientos más auspiciosos de nuestro broadcasting, la "Ford Motor Company" viene ofreciendo desde meses atrás, una serie de emisiones de extraordinario mérito artístico y de fases tan distintas, que compendian cabalmente las preferencias del público oyente. Grandes programas clásicos que transmite los domingos de 21.30 a 22.30 horas por Radio Municipal, con el concurso de la Orquesta Sinfónica del Teatro Colón, la Banda Municipal y los Coros del mismo Coliseo, programas melódicos por Radio El Mundo, bajo la inteligente dirección del maestro Guillermo Posadas, audiciones líricas en Radio Excelsior y programas con melodías universales por La Voz del Aire, todos y cada uno de ellos han encontrado en el público gratísimo eco y constituyen un aporte interesante para el nivel artístico de la presente temporada.

En Radio Excelsior, los envíos de la "Ford Motor Company", transmitidos los martes y viernes a las 21.30 horas adquieren un interesante relieve dentro del campo lírico. Contribuyen eficazmente a ese éxito el maestro Herman Kumok, con su Orquesta "Astoria" y el barítono Franco Pierelli, quien ha sido sorprendido durante un instante de su actuación.

El maestro Kumok, cuya jerarquía artística lo coloca entre los más celegrados conductores del género en nuestra radiotelefonía, con Franco Pierelli y el locutor Guillermo Malm Green, que anima los espacios Ford V. 8. La escena ha sido sorprendida en una de las salas de Radio Excelsior, una de las cuatro ondas por las que "Ford" ofrece sus

NUEVA VIDA PARA SU RADIO

PARA OBTENER DE SU RECEPTOR EL MEJOR TONO, EL MAYOR VOLUMEN SONORO Y EL MAS LARGO ALCANCE, EQUIPELO SIEMRE CON

VALVULAS RADIOTRON

EXIJA QUE LLEVEN GRAB... MARCA

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Delia Garcés es novia de Juan Carlos Thorry? ¿Y Malisa Zini, verdad que se casa con Angelito Magaña?

PREGUNTONA DE FLORES. — No hay tales noviazgos, por lo menos oficialmente.

¿El futuro esposo de Aida Luz es un artista simpático, buen mozo, de cabellera larga y ondulada?

SERRANITA QUE BAJO DEL VALLE. — No. Alberto Gómez (su pintura es tan exacta que descubre el nombre), no es el futuro esposo de Aida Luz. Ella ha preferido la música al canto. ¿Adivina?

¿Tiene novia Enrique Cárbel? ¿Es ése su verdadero nombre? ¿Cuánto mide de alto?

ENAMORADA DE CARBEL. — Por lo visto, estamos de curiosidades sentimentales. Cárbel es soltero y sin novia. La felicitamos. Ese es su nombre. Mide 1.79.

¿Es verdad que Nini Marshall acaba de contraer enlace? ¿Es artista su esposo?

LILY. — Así se ha rumoreado insistentemente. Pero ella no ha dicho oficialmente tal novedad. La segunda parte, nos es desconocida.

¿Azucena Maizani volverá a actuar en Radio Belgrano? ¿Ha triunfado o a fracasado en su jira?

ROSITA (Cañuelas). — La señora Maizani no tiene contrato con Radio Belgrano y es difícil que ha su regreso actúe ante sus micrófonos. Según nuestros informes, la suerte ha sido variable con ella. En algunos países le ha ido bien. En otros, Cuba y Méjico, por ejemplo, mal.

¿Hay ahora alguna audición para músicos aficionados?

R. RAMOS. — Actualmente, ninguna emisora tiene en sus programas tal audición.

¿Por qué se mantienen alejados Los Bohemios del micrófono? ¿Cómo es que siendo tan buenos este año casi no han actuado en radio?

FLORA Y NENITA. — Los Bohemios han estado realizando jiras por el interior. Todavía no se sabe si volverán pronto o seguirán al margen de la radio. El por qué sería difícil de establecer.

¿Ha qué se debe el prolongado alejamiento de las Hermanas Desmond? ¿La esposa de Lomuto es compositora? ¿El de Jorge Omar, es nombre verdadero?

VICTOR L. (Tornquist). — Las hermanas Desmond actúan ya en LR1. Efectivamente, se trata de la señora que usted indica. Jorge Omar es pseudónimo, formado con parte de su verdadero apellido.

¿Viene o no viene Imperio Argentina? ¿Por qué la anunciaron Radio Belgrano y Radio El Mundo con tanta insistencia si es que no la iban a traer?

ADMIRADORA DE IMPERIO. — Tanto se ha hablado de ella, que ya no sabemos en realidad qué pasa con ella. Tales anuncios, deben haber fracasado por las exigencias de la actriz, que parece les había firmado contrato a ambas empresas.

¿Por qué no se cumplen más estrictamente los programas en todas las estaciones? ¿No es una vergüenza que no se pueda nunca saber a conciencia lo que se va a transmitir, por informalidad de las broadcastings?

ENOJADA. — Su queja, es la de muchos oyentes. Pero la puntualidad no parece ser virtud criolla, pese a las multas que imponen algunas estaciones. Y, un solo artista que no cumpla, desarticula totalmente un programa.

¿Quién es más popular, Libertad Lamarque o Mercedes Simone? ¿Y quién gana más de las dos?

QUISIERA SABERLO. — No es grato el comparar. Pero le diremos que ambas son enormemente populares. Quizás más Libertad, por su éxito en el cine. Las dos, también, tienen sueldos altísimos. Mercedes gana en radio 7.000 pesos. Y Libertad más o menos, más sus fabulosos sueldos en cine.

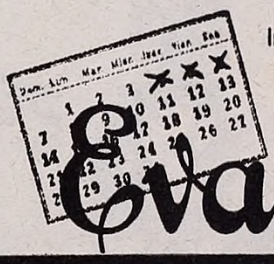
M. IBAÑEZ. — Perdónenos. Si le solicitamos su dirección, fué para pedir a las propias hermanas Desmond, a quienes admira usted, que les escribieran. Lo hicimos condolidos con su lamentable situación de enferma. ¿Estamos?

¿Es verdad que Tita Merello va a actuar junto a Tito Martínez Delbox en Radio Belgrano? ¿Cuándo se anunciará el matrimonio de Charlo y Adhelma Falcón?

MIMI PINZON. — La noticia es cierta, según se nos informa. Tal matrimonio no ha sido anunciado. Y no podrá ser tampoco, por ahora al menos, dada la ausencia de Charlo.

Tranquila y contenta . . . la mente despejada... así podrá Vd. pasar esos días inevitables de cada mes, si toma a tiempo Evanol. Además de ser inofensivo, no altera el natural proceso fisiológico.

Jaquecas - Neuralgias
Indisposiciones dolorosas



Evanol contra los MALESTARES FEMENINOS

Quién es?

OSCAR ALONSO

Alma y corazón de criollo, dice nuestras canciones, con emoción y acierto. Nació en Ameghino (Prov. de Bs. Aires) el 12 de Octubre de 1912. Debutó en 1930 en Radio Cultura. Ha filmado con Tito Lusiardo, "Pampa y Cielo" próxima a estrenarse. Actúa en L.R. 3 Radio Belgrano, en los programas Griet.

A toda dama fascina
Quien se peina con FIXINA

LA CAZA DEL ZORRO
Un concurso sensacional del finísimo polvo de tocador Chela de Griet.

No mancha la ropa; no engrasa.
No daña la raíz capilar
No origina caspa.

FIXINA
El mejor Fijador para el cabello.
GRIET

Orquesta Típica Novel, también exclusiva de Radio Municipal, que integran jóvenes elementos. Cultora del ritmo bailable, sus irradiaciones son seguidas con interés por quienes gustan de esa modalidad, tan en boga en los últimos tiempos

ORQUESTAS TIPICAS DE PRESTIGIO EN RADIO MUNICIPAL

Al frente de su orquesta típica y de su popularísimo Cuarteto de la Guardia Vieja, el maestro Firpo triunfa ahora en Radio Municipal, después de haber realizado en otras emisoras de categoría, temporadas de innegables méritos. Músico de fibra, cuya carrera abarca el origen y el desarrollo de la canción popular, el autor de "Alma de bohemio" ha enfocado al tango en su punto cabal, como exteriorización del estado anímico ciudadano. Por eso su éxito presente y el que siempre lo ha acompañado. Roberto Firpo significa, pues, dentro de los programas típicos de Radio Municipal, uno de los motivos de mejor y más auténtica atracción.

Dentro de sus programas populares, de matices altamente valiosos, Radio Municipal ha congregado a un núcleo de orquestas típicas que definen aspectos singularmente valiosos del repertorio popular. Músicos consagrados con el mejor prestigio, orquestas populares, elementos otros que surgen vigorosamente a los mejores planos, dentro del género, significan todos ellos atracciones interesantes dentro de los programas de LS1, que cumplen así la finalidad anunciada por su dirección artística, al comienzo de su nueva era: brindar emisiones eminentemente populares, pero dentro de normas de pura expresión de arte. Roberto Firpo, Enrique Santos Discépolo, Pedro Laurenz, Ricardo Tanturi y la Orquesta Típica Novel, sintetizan ese mérito, durante el corriente mes. Y con la excepción de Laurenz, todas ellas como elementos exclusivos de Radio Municipal.

Enrique Santos Discépolo define una modalidad del tango. Sus creaciones, que lo sacaran del anonimato rumbo hacia la más ruidosa consagración, han marcado una época perfectamente definida. Actualmente, como desde hace dos temporadas consecutivas, actúa con exclusividad en Radio Municipal, prestigiando los programas populares de la emisora comunal.

"Milonga de mis amores", uno de los éxitos más grandes del género en los últimos meses, destaca si es que necesitaba ese espaldarazo su prestigio, el valor de Pedro Laurenz, músico joven pero de sólida personalidad en el medio radiotelefónico porteño. Sus audiciones son seguidas por numerosos radioescuchas. Especialmente por quienes gustan del bandoneón, ejecutado por Laurenz con una maestría que nadie le discute.

Programas populares, dentro de tonos de interés artístico. Tal el propósito enunciado por la dirección de L S 1 y que confirma la calidad de sus orquestas típicas conducidas por varios de nuestros grandes compositores.

La orquesta típica "Los Indios", que dirige Ricardo Tanturi, es, de entre los nuevos conjuntos orquestales, uno de los que más rápidamente han ganado la voluntad de sus oyentes. Quedó ello demostrado durante su actuación veraniega en Montevideo, donde "Los Indios" tuvieron un ruidoso suceso. Exito que repite ahora Tanturi en Radio Municipal, dentro de excelentes programas.

LA PERFUMERIA BRANCATO fabrica unicamente artículos de calidad; usados por las personas de buen gusto.

EL CUIDADO DEL CUTIS

Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

Será cierto?

...que en una lujosa residencia del barrio San Telmo se estaciona diariamente el coche del cantor Roberto Maida?...

...que hay muchos vecinos que aseguran que se ha comprometido con una hermosa chica de 17 años hija de un conocido banquero?...

...que Matilde Broders y Faustino Arregui suelen cenar juntos en un gran hotel central?...

...que cuando se produjo el choque del automóvil de Libertad Lamarque los otros días viajaba con ella un conocido galán cinematográfico?...

...que a Carmen Duval le ofrecieron un tentador contrato para actuar en Río de Janeiro y lo rechazó?...

...que la mayoría de los números extranjeros vienen para actuar unas semanas únicamente y al final se quedan todo el año?...

...que entre un broadcaster de la calle Maipú y otro de la calle Florida, se produjo un incidente de serias consecuencias?...

...que a la bailarina Carmen Amaya se le ve casi todas las noches acompañada de un alto miembro de la dirección de LR6, Radio Mitre?...

...que Domingo Conte estudia inglés para interpretar canciones en ese idioma?...

...que nuestro nuevo concurso superará el éxito de los anteriores?...

...que las Hermanas Pagás se presentan en público como novias de esos artistas de Radio Belgrano que mencionábamos la semana anterior?...

...que para el día de la llegada de Charlo a nuestro país se le está preparando un gran recibimiento?...

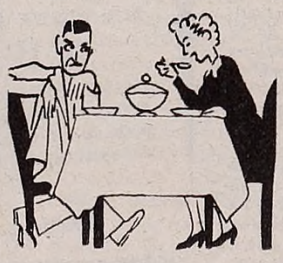
...que desde que debutó Lucio Demare en Radio Belgrano, tuvo más incidentes que audiciones?...

...que en fecha reciente Pedro Maffia, con una fija de un caballo suyo le hizo perder el apetito a mucha gente conocida?...

...que en Cañada de Gómez la gente recorrió varias leguas para poder ver al conjunto "Estampas Porteñas"?...

...que Fernando Ochoa aprovechó el viaje a Tucumán para cobrarse varias deudas que tenía con algunos amigos?...

...que el asunto de la casa de Fanny Loy es cosa ya resuelta?...



...que todos los artistas de Radio El Mundo tienen cuenta abierta en el City Bank?...

...que Radio Ultra ha desaparecido definitivamente del éter?...

...que Alberto Gómez fué víctima de un incidente con una cancionista, ha causa de una broma de Fernando Ochoa?..

...que Rosita Moreno ha ganado en este viaje 30.000 pesos más que en el anterior?...

...que Olga Casares Pearson y Angel Walk emprenderán un viaje por Italia dentro de un par de meses?...

...que el pianista de Juan D'Arienzo, Biaggi, se entrevistó con don Jaime Yankelevich para arreglar el contrato de la orquesta que acaba de formar?...

...que D'Arienzo en su reemplazo pondrá al pianista Juan Polito, muy conocido en el ambiente?

...que Roberto Salinas está muy entusiasmado por casarse?...

...que una popular cancionista concurre todas las noches a "chimentar" al camarín de Lely Morel?...

...que Gonzalo Hernández le declaró su amor a la novia de Tito?...

...que eso por poco le cuesta la vida?...

...que cuando Ada Falcón sale de compras no le alcanzan las manos para cargar los paquetes?...

...que para poder entrevistarse con un broadcaster de la calle Córdoba hay que solicitar audiencia en papel sellado?...

...que el casamiento de la cancionista Yola Yoli ha quedado momentáneamente en suspenso?...

...que hace pocos días viajaron hacia las Sierras de Córdoba la actriz Elena Lucena y un conocido director cinematográfico?...

...que Mercedes Simone realiza su jira sin la acostumbrada compañía de su esposo?...

...que la cantante June Marlowe es la niña mimada de los estudios de Radio Municipal?...

...que desde que apareció el decreto de Radiocomunicaciones en el ambiente radiotelefónico se han desfigurado casi todos los rostros conocidos...

...que todos dicen "esto no es para mí, pues yo siempre he mantenido una línea de conducta inalterable"?...

...que Francisco Canaro ha desistido de su viaje hacia los Estados Unidos?...

...que una cancionista de Radio del Pueblo y el Turco Alí se pasean todas las mañanas en auto por Palermo?...

...que Manuel Oreiro piensa retirarse de la radio conquistado por una admiradora que tiene mucho dinero?...

...que Carmen Miranda regresará a nuestro país formando dúo con otra cancionista brasileña?...

...que Santiago Devin viene realizando gestiones para lograr su divorcio?...

TITA VIDAL

LUCE SU ARTE EN RADIO MUNICIPAL

Tita Vidal es una cancionista de amplia difusión popular y que desde hace tiempo tiene conquistado un lugar de preferencia en la atención del oyente en base a una larga y eficiente actuación.

Estudiosa, por arriba de toda otra virtud, se destaca por la permanente variedad de su repertorio. Repertorio que, por otra parte, ofrece la calidad impuesta por su exquisita cultura personal.

Contratada a comienzos de esta temporada por Radio Municipal, como esta emisora sólo a mitad de temporada lanzó al espacio su programa popular, se encontró alejada del micrófono por un largo período. Pero ella aprovechó eficientemente las horas de descanso, alternando entre el estudio y la confección de un amplio repertorio. Así es como al presentarse en la onda de LS1, se destacó de inmediato y se convirtió en uno de los elementos preferidos por el oyente.

•

En estos momentos la joven y hermosa cancionista espera la oportunidad de iniciar su labor cinematográfica pues una importante productora le formalizó un ofrecimiento, que significa para ella la oportunidad de traducir las condiciones interpretativas que posee. Para asegurar ello, no debemos olvidar que Tita Vidal se inició en el escenario y que en varias oportunidades interpretó papeles de responsabilidad en el teatro Nacional y más tarde en el Smart.

Para entrar en el cine sin inconvenientes, Tita Vidal se está sometiendo a ejercicios que aseguran la exigencia de la línea. En ella la práctica de ejercicios no es una novedad, ya que el deporte constituye una de sus debilidades. Juega muy bien al tenis y es una eximia nadadora. Ha hecho, además, práctica de equitación y aviación. En esta última materia tiene rendidas pruebas de valor y audacia.

En la presente nota aparece en dos fotografías que muestran la intensidad de su encanto y la eficacia de sus condiciones fotogénicas.

Vieja amiga de RADIOLANDIA, nuestras páginas se complacen en darle este merecido auspicio, destacándola a la consideración de sus lectores quienes, por otra parte, en su condición de oyentes ya la han colocado en el plano de sus artistas favoritos. Plano que Tita Vidal, con su fineza espiritual, sabe mantener sin exageraciones y solamente apoyada en la calidad de sus condiciones interpretativas.

100 Años de victoriosa lucha contra los males

Tan larga vida, sólo ha podido construírse sobre la base inconmovible de su calidad y eficacia, mundialmente reconocida.

GIROLAMO PAGLIANO

PURGANTE Y DEPURATIVO

Antes de CASARSE

CUMPLA con un DEBER SOCIAL!

PARTICIPACIONES DE ENLACE

EXCEPCIONAL OFERTA!!

100 participaciones con sobres en fino Papel Linen, con monograma y borde rustico, en ALTO RELIEVE ESMALTE $ 10.-

SE REMITEN MUESTRAS AL INTERIOR

A. ARAUJO - VICTORIA 734

ACTUA EN "RIVADAVIA"

Los miércoles y viernes, a las 21 y 12.15 horas respectivamente, se presenta con buen éxito en Radio Rivadavia la graciosa cancionista Lolita Peyrano, incorporada recientemente a esa emisora.

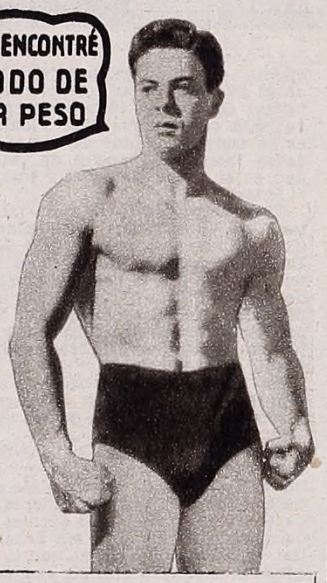
UNA COMIDA DE CAMARADERIA

En el transcurso de la semana anterior reuniéronse en un restaurante céntrico todos los directores de orquestas, cantores, locutores y empleados de Radio Municipal. Fué una alegre fiesta de camaradería, presidida cordialmente por Adolfo Sauze, director artístico de LS1.

¿FLACO?

¿DÉBIL, AGOTADO, NERVIOSO?.. Aumente de Carnes Firmes, Adquiera Vigor y Músculos de Atleta... *usando este método*

POR FIN ENCONTRÉ EL MODO DE GANAR PESO



El yodo natural en el Kelpamalt, concentrado mineral del mar, le da vitalidad y sangre roja, aumenta su peso y fortalece sus energías

He aquí una esperanza, un incentivo para millares de hombres y mujeres, débiles, agotados, extenuados, cuyas fuerzas y energías han desaparecido debido al exceso de trabajo y las preocupaciones constantes, y cuyo estado de nervios e irritabilidad hace de ellos las víctimas frecuentes de enfermedades y dolencias. La FALTA DE YODO EN LAS GLANDULAS. Cuando las glándulas no funcionan correctamente, la mejor alimentación del mundo no surte beneficio, no se transforma en carnes. El resultado es que permanece usted flaco, pálido, cansado, nervioso.

La glándula más importante —la que regulariza el peso y la vitalidad del cuerpo— siempre necesita una porción determinada de yodo —YODO NATURAL ASIMILABLE,—que no debe confundirse con los yoduros químicos que con frecuencia son tóxicos. Sólo cuando el organismo recibe una porción adecuada de yodo puede usted regularizar el proceso fisiológico que transforma el alimento digerido en carnes firmes, fuerzas y energías.

Para obtener YODO NATURAL en forma conveniente, concentrada, asimilable, tome Kelpamalt. El Kelpamalt contiene 1.300 veces más yodo que las ostras consideradas hasta hace poco la mejor fuente. Seis tabletas contienen más YODO NATURAL que 220 kilos de espinaca o 629 kilos de lechuga.

Pruebe el Kelpamalt y convénzase de sus beneficios. Note usted cómo se llenan las depresiones que afean su cuerpo. Observe cómo gana peso y se siente mejor. Compre el Kelpamalt hoy. De venta en todas las farmacias.

Comparación de los minerales en el KELPAMALT VS. VEGETALES
Tres Tabletas de Kelpamalt Contienen:

1. Más hierro y Cobre que ½ kilo de espinaca, 3 ½ kilos de tomates crudos, 1,361 grs. de espárragos.
2. Más calcio que ½ kilo de coles.
3. Más Fósforo que 680 grs. de zanahorias.
4. Más Azufre que 907 gramos de tomates.
5. Más Sodio que 1,361 grs. de nabos.
6. Más Potasio que 2,722 grs. de habichuelas.
7. Más Magnesio que ½ kilo de apios.

Solicite folleto a:
EMILIO FREY - (Secc. 196)
Boedo 452 Buenos Aires

Tabletas **Kelpamalt**

Martha Laverne

Desde hace varios años, Martha Laverne significa una simpática expresión del cancionero típico, en calificadas broadcastings. Acaba de debutar ahora en Radio Municipal, con grata aceptación de sus oyentes.

LAS HERMANAS MELLER EN LR3

Desde comienzos del corriente mes actúan en Radio Belgrano las Hermanas Meller, jóvenes y dúctiles cancionistas que interpretan el repertorio melódico. Entusiastas ambas, pueden encontrar auspicioso eco en esos programas.

UNA RECETA GRATIS
Seis casos de su interés
LEALDAD de la MUJER

1º VELLO
2º SENOS
3º ARRUGAS
4º PECAS
5º MANCHAS
6º ADELGAZAR

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee el Secreto Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ADELGAZA sin drogas

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA En carta aparte mencione el defecto que le aflige.
Madame Berard, calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON
Nombre.....
Dirección.....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

$ 2.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

"HABLA SOJIT" EN LA VOZ DEL AIRE

Luis Elías Sojit, el más popular de los locutores deportivos del país, acaba de inaugurar por LS9, "La Voz del Aire", una audición automovilística que ha de encontrar rápida popularidad, conocidos sus prestigios. Se irradia todas las noches, a las 22 horas, con el concurso de buenos elementos.

El cantor Vicente Falibene, "Voz Nueva 1938" de acuerdo al concurso realizado por "Puloil", ha hecho su auspiciosa rentree en Radio Belgrano, onda por la que ha debutado, alterando sus micrófonos con los de Radio Porteña, durante toda la presente temporada.

REAPARECIO EN LR3 V. FALIBENE

Conferencias Radiales del Departamento del Trabajo

Durante el próximo mes de agosto, el Departamento Nacional del Trabajo propalará, por intermedio de Radio del Estado, las siguientes conferencias organizadas para hacer conocer la obra que realiza dicho organismo oficial:

Día 2 de agosto: "Vacaciones bajo la faz jurídico social. Reforma de la ley", por el Dr. Arturo S. Fassio, jefe de la Asesoría Jurídica.

Día 9 de agosto: "La inspección y los instrumentos legales de control", por don Ramón S. Rodríguez, jefe de Inspección y Vigilancia.

Día 16 de agosto: "La obra social a realizar en los territorios nacionales", por el Dr. Uladislao C. Padilla, secretario general.

Día 23 de agosto: "La acción conciliadora de los consejos del trabajo", por el Dr. Alfredo Molinario, presidente del Departamento Nacional del Trabajo.

Día 30 de agosto: "Recuperación económica y nivel de vida", por el Dr. José Figuerola, jefe de la División de Estadística.

"DESTINO", NUEVA OBRA EN LR8

Desde el domingo último, la compañía que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk, en Radio París, propala una nueva producción de Luis Pozzo Ardizzi, "Destino", novela episódica que destaca méritos positivos.

Realizada con los elementos de seguro éxito en el género, romance, intriga y emoción, "Destino" cobra particular relieve a través de la interpretación que le brinda el mencionado conjunto, en el que se destacan rotundamente, como es lógico, Olga y Angel, dos de los artistas más celebrados dentro de nuestro radioteatro.

ASI ES "PURITA"

"Purita de Olivares" es ya una institución en los envíos de "Ricoltore" por Radio Belgrano. Imitadora eficaz, ha logrado, al lado de Tito Martínez Delbox, una rápida y exitosa popularidad.

● A despecho del mal tiempo el cutis se mantiene terso y hermoso cuidándolo con Hinds. Nada iguala su acción protectora. Rechace imitaciones.

También para sus manos, use Hinds. En frascos desde 0.70.

CREMA
de miel y almendras
HINDS

La audición "Hora autonomía de Punta Alta", que trata de fomentar el progreso de la misma, es una de las transmisiones interesantes del programa diario ofrecido a sus oyentes por LU7, Radio General San Martín de Bahía Blanca

Rosario Umbriaco dirige, ante los micrófonos de LU7, una excelente orquesta característica. Constituye la misma un número de arraigo entre los radioescuchas de Radio General San Martín

LU7 DE BAHIA BLANCA REALIZA UNA MERITORIA LABOR CULTURAL

LA PRESTIGIOSA EMISORA BAHIENSE OFRECE ACTUALMENTE INTERESANTES PROGRAMAS

Una de las broadcastings más prestigiosas de la provincia de Buenos Aires es LU7 de Bahía Blanca, cuyas modernas instalaciones transmiten desde el local del diario Nueva Provincia, que es el de mayor circulación en la zona y uno de los más antiguos del país. LU7, que propala en cadena con Radio Belgrano como uno de los eslabones de la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, cuenta con destacados números locales en sus programas y realiza así una misión de cultura que es altamente apreciada por los radioescuchas de la zona.

Capitan y jugadores del Club A. Rosario Puerto Belgrano, (no podían negarlo dada la formación que han adoptado en la foto), visitan, luego de clasificarse campeones de la primera rueda del torneo local, la audición deportiva "Olimpia", que se transmite por LU7

Uno de los buenos locutores de Bahía Blanca, Antonio S. Vanoli, que actúa desde mucho atrás, con buen éxito, dentro de los programas de la popular emisora bahiense

ESA TOS ODIOSA

Cálmela con

IODEINA

(Montagu)

Jarabe y Pastillas

(Tómelo por la noche) (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida Buenos Aires

La canción nacional tiene, en el elenco de Radio General San Martín, interesantes cultoras. Una de ellas, Lina Bansi, de destacada actuación en LU7 en la temporada que transcurre

"LAS BRIGTHON SISTERS"

Vocalistas americanas de meritoria actuación en distintas emisoras de nuestra Capital, las "Brigthon Sisters" se presentan ahora ante los micrófonos de Radio Cultura, con renovado suceso.

DAVE CABOULI Y SU "CINE DIAL"

Diriamente a las 11 horas, Dave Cabouli propala en Radio Excelsior su Cine Dial", uno de los espacios dedicados al comentario cinematográfico que cuenta con más amplias simpatías entre los oyentes.

Un Gran Exito De F. Dupuy De Lome

Federico Dupuy de Lome, que durante varios años tuviera a su cargo en Radio Splendid calificados espacios, registra actualmente un éxito muy grato de destacar, como locutor de los espacios que "Manufacturas de Tabacos Particulares" ofrecen en Radio Belgrano, con la participación de Fernando Ochoa. Y decimos digno de ser destacado, porque ese suceso premia a quien, como Dupuy de Lome, ha demostrado mejores inquietudes y más amplia cultura, en todas sus actividades radiotelefónicas.

Un Homenaje a "Pacho"

Con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la muerte de quien fuera Juan Maglio, "Pacho", uno de los grandes compositores populares de la guardia vieja, el maestro Canaro ofreció el jueves de la semana anterior, por los micrófonos de Radio El Mundo, un sentido homenaje a su memoria.

Consistió el mismo en la ejecución de numerosas composiciones originales de "Pacho", que en su tiempo tuvieran gran difiusión y que la orquesta del autor de "Tiempos Viejos" ejecutó con su habitual brillantez.

El gesto de Canaro fué auspiciosamente juzgado por el público, ya que traducía, por una vez más, su devoción por todo lo que signifique el reconocimiento de que hicieron los músicos de antaño, por el afianzamiento definitivo de la música autoctona.

SIGUE LUCIENDOSE "CIRIAQUITO"

Ciriaquito Ortiz, el simpático bandoneonista cordobés que desde hace años ha conquistado a Buenos Aires con su maestría, sigue luciéndose en Radio El Mundo, donde presenta su conocido trío, que integra con los Hermanos Puccio.

Carole Lombard dice:

(PARAMOUNT)

Jabón Lux de Tocador

LT-217

PECAS Desaparecen con el uso de la pomada TROCADERO 0.70 LA CAJA

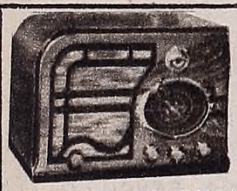
Repres.: Droguería E. ALVAREZ - Tacuarí 1185 - Bs. Aires

POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO"

Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires

NOTA: Arreglo piezas por tonos y cifras.



Potencia y Fidelidad en las Recepciones

CREDITOS LIBERALES

TONO FIDELISIMO LARGO ALCANCE

6 LAMPARAS METALICAS - OJO ELECTRICO TODA ONDA - CUALQUIER CORRIENTE 3 AÑOS GARANTIA SELLADA - EQUIPOS DE LUZ PARA EL CAMPO - USINAS HIGEL PARA LUZ.

Laboratorios radio eléctricos

TRUCCO

SALTA 339 - 341 - U. T. 38-9540 - BUENOS AIRES

AQUÍ ESTÁ RIVAS

CONOCIDO, DE CONFIANZA Y SEGURO.

PRESENTA

EN RADIOS, TEATROS, FILM.

CANTO, CINE SKETCH, ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS

RECITADO, LOCUTOR, RÁPIDO

O POR CORREO

A TODO PUNTO DEL PAÍS.

ENVIA GRATIS

TODOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO "RIVAS"

(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)

FRAGA 453 Bs. AIRES (CERCA DE CHACARITA)

AHORA VISITELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

SÁLVESE QUIEN PUEDA!

—Vengo con los puños repletos de verdades.

—Largue, compañero. Por mi parte, tengo hambre de verdad.

—No se aflija que se irá bien servidito. Siéntese en ese sillón, acomode bien "el cuerpo de la persona", como dice Ochoa, y escuche las erratas que me han enviado, que van a ir saliendo como ovejas de un corral.

—Noto que se ha venido muy acriolladito. Habla usted como si se hubiera escapado con la ropa de un episodio de Pancho Staffa.

—Déjeme tal como soy. No se meta con mis cosas y dedíquese a seguirme por el caminito de la censura, que recorro todas las semanas entre la admiración de mis lectores.

—Le conviene ser más modesto. Deje que lo elogien los otros. No queda bien.

—¿Entonces usted se tira conmigo?

—Tanto como tirarme, no, pero me parece interesante hacer ver que le resultaría más conveniente trabajar en silencio y no hacer tanta alarma con un trabajo que, al fin y al cabo, pertenece al esfuerzo de los oyentes de radio que se desviven enviándole erratas.

—¿Y mi trabajo, entonces?

—Su trabajo no consiste en nada positivo. Si esto fuera un collar de perlas, las perlas son los esfuerzos de los oyentes y usted apenas si es el hilo que las enhebra. Lo importante, como ve, no es usted. Son las perlas. Porque hilos hay en todas partes.

—Es mejor que dejemos para otro momento esta "espinaca" que me está dando, porque de lo contrario las erratas quedarán para mejor momento.

—Me alegro de que me dé la razón. La comprensión de los propios errores es un síntoma de alta inteligencia.

—Eso tiene que decírselo a los autores de "erratas", muchos de los cuales, en lugar de comprender sus propios errores, se enojan con un servidor.

—Pero usted no haga caso. Siga en ese tren que va bien.

—Sí, yo creo que voy en coche...

—...fúnebre.

—Bueno, al grano. Va la primera. El 4 de julio, a las 21 horas, en Radio El Mundo, se propaló un diálogo entre Tulia Ciámpoli y Pablo Vicuña. Uno que oficiaba de padre, dijo: "Debo reprenderte, hija mía, por tu comportamiento. Sobre todo por haber cantado esa canción de cabaret". Y la canción que había cantado era "Nieve", una canción que tiene más de Siberia que de cabaret.

—No me gusta mucho.

—¡Vamos a ver esta otra si le agrada. El 7 de julio, a las 21 horas, en la misma emisora, el señor Chamot se presentó con estas palabras: "Buenos noches, amigos fumadores, y ojalá que sea "La Hoja".

—Se trata de un caso muy comprensible. Se trataba de la hoja de cigarros.

—Me alegro que le resulte. Vamos a la tercera errata. El trece del corriente, a las 12 y 30, por Radio Callao, se pasó un aviso en los siguientes términos: "Cuesta más, tiene menos y es mejor".

—Se salvó porque dijo que era mejor.

—Va la cuarta. El trece de julio, a las 14 horas 34 minutos, por Radio Sténtor, el locutor Mareca dijo: "En el teatro Odeón, a las 18 y 15, el charlista García Lorca dará su séptima charla.

—Esto no merece comentario. Es demasiado el cariño que sentimos por el gran poeta desaparecido para que bordemos humorismo alrededor de su nombre. Con el recuerdo de García Lorca no se juega, ni siquiera hay permiso para confundirlo con un charlista cualquiera, por más García Sanchiz que sea.

—Perdón y voy a la quinta.

—¿A la del doctor Elkin?

—No. A la quinta errata.

—¡Ah!

Sucedió el 9 de julio, a las 10 horas, en la onda de Radio Belgrano. Tito Martínez Delbox, refiriéndose al aniversario de esa emisora, dijo: "Con todas estas palabras que me acompañan esta tarde..."

—Anocheció antes de tiempo.

—Es un error de un animador dinámico. Va tan rápido que supera al reloj. Pero aquí nos espera la sexta errata del día.

—¡A ella!

—Sin más trámite. Se trata del mismo Tito.

—No se meta con él que es mi amigo.

—No se aflija. Tito es un muchacho inteligente y se alegra con estas cosas. En la transmisión que se hizo desde la Avenida Nueve de Julio, dijo: "Como estamos próximos a las diecisiete horas, vamos a dar por finalizada la propalación".

—No veo dónde está la errata.

—Está en que en ese momento, precisamente, eran las veintiuna horas.

—¿No le digo? Apresuramientos de un hombre dinámico.

—Viene la séptima.

—Venga.

—Va. El día dos de julio, en Radio Municipal, a las dieciseis horas, en la obra "Serás mío". que propala Julia de Alba y su conjunto, en uno de los pasajes un personaje dice: "Nos juramos amor cuando yo tenía nueve años y tú diez. Pasaron unos minutos y la misma voz prosiguió: "Yo ahora tengo treinta y seis y tú cuarenta y cinco".

—Colosal. Esta errata se ganó el premio.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese Quien Pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a "Radiolandia", "¡Sálvese Quien Pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

L. B., de Lanús, ganó el premio de esta semana.

ANILLO DE SUERTE DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

Rita Molina
EN RADIO EL MUNDO

Desde comienzos del corriente mes está otra vez en programas de Radio El Mundo la cancionista nacional Rita Molina. Joven y animada por un ponderable afán de superación, sus audiciones presentes traducen visibles progresos en su arte interpretativo.

EN EL INSTITUTO DE RADIOLOGIA

Con motivo de las recientes fiestas patrias, realizóse en el Instituto de Radiología y Fisioterapia, el festival que "Federal" dedicó a los niños asilados de ese Instituto. En la nota el Secretario de la Municipalidad, Dr. Giménez Melo, el Dr. Campizano y el Sr. Donato Savia, de "Federal"; con otras personas.

CANTANTE MERITORIA

En Radio Cultura, como artista exclusiva de esos programas, viene actuando desde meses atrás la cantante lírica Claudia Torino, a quien el público escucha siempre con simpatía. Su participación en el elenco de LR10 confirma la interesante orientación que rige en esa broadcasting.

NUEVA OBRA DE L. SOLA

A partir del 1° de agosto, Radio Belgrano comenzará a propalar la nueva obra del escritor Luis Sola, denominada "La maldecida".

La misma, que será interpretada por el conjunto "Remembranzas", diariamente a las 18.30 horas, desarrolla un tema de ambiente campero, en el que el autor plantea la labor civilizadora del inmigrante en el campo argentino y la lucha anónima del maestro rural, contra la ignorancia y la superstición del medio.

¡GRATIS!...

RELOJ PULSERA, ultra moderna con máquina fina y caja cromada.

A título de propaganda podra Vd. obtenerlo sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; a los del interior deben de adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo.

R. MIRET-C. Correo 12. Suc. 6
BUENOS AIRES

Y sabe usted lo que contestó la amiga?

EL POTE UN PESO

TAPA NEGRA: seca para el día y como base de polvo.
TAPA CELESTE: Cold-Cream para la noche.
TAPA ROJA: ASTRINGENTE. Elimina la grasitud y los poros dilatados.

"En tus manos está el tener un cutis como el mío. Es muy sencillo: usa Crema Irradiada Ultravioleta. De noche, aplicada en forma de masaje, la Crema Irradiada Ultravioleta tapa celeste (cold-cream), y por la mañana, al realizar tu "toilette", te aplicas como base de polvo la Crema Irradiada Ultravioleta (tapa negra), y en ocho días te dirán a ti lo que me acabas de decir:

No te imaginas lo que envidio tu cutis!

CREMAS IRRADIADAS ULTRAVIOLETA

¿ARRUGAS?

Cuando la piel pierde la elasticidad y firmeza que le son características, comienza ésta a ceder, dando lugar a la formación de pliegues o arrugas.

Los jugos de las plantas de la crema INDIGENA MONTENEGRO, al penetrar por los poros, tonifican y nutren la epidermis en tal forma, que día a día y a medida que el cutis va recobrando la elasticidad, firmeza y consistencia que le son naturales, las arrugas, simultáneamente van eliminándose hasta desaparecer completamente.

Belleza guaranítica

Obsérvense en los gráficos 1, 2 y 3 los notables resultados obtenidos con el uso de esta crema en el curso de pocas semanas. Además, la crema INDIGENA MONTENEGRO elimina toda clase de **manchas, barritos e impurezas** de la piel. El cutis adquiere extraordinaria **tersura, lozanía y juventud. Desde las primeras aplicaciones usted notará sus maravillosas propiedades.** La crema INDIGENA MONTENEGRO es exclusivamente vegetal. Lo confirma su agradable color verde y el perfume y la frescura del jugo de sus plantas. Fórmula del prestigioso misionero y botánico P. Francisco Montenegro, clasificador de la flora del Alto Paraguay. Esta crema se aplica por la noche, mediante una ligera fricción. Un pote alcanza para muchos meses.

Cacique Aimará. Profundo conocedor de nuestras plantas indígenas.

•

Distribuidores para la Argentina y Estados Unidos de Norteamérica:

INSTITUTOS HERBOTERAPICOS ASUNCION

En venta en la Farmacia Franco-Inglesa, Gath y Chaves y principales farmacias y perfumerías de la República.

Precio del pote, $ 9 m/n.

Crema Indígena Montenegro

Gobernador de Santa Fe, Dr. Iriondo, en la sala de LT1, durante el acto de inauguración de la "Hora Escolar". Lo acompañan el Ministro de Instrucción Pública de la provincia, el Jefe de Policía y el Intendente Municipal de Rosario, con otras personas.

VALIOSA INICIATIVA DE RADIO DEL LITORAL

INAUGURACION DE SU "HORA ESCOLAR"

En nombre del Ejecutivo Santafesino, usó de la palabra en el mismo acto el Ministro de I. Pública profesor Juan Mantovani.

ENTRE los actos programados por LT1, Radio del Litoral para adherirse a la conmemoración de la Efemérides Patria y en celebración de su sexto aniversario, uno de los que fué cumplido con más éxito es sin duda la inauguración de la "Hora Escolar".

Se trata de una iniciativa de alto valor moral e intelectual. Una audición semanal dedicada a tratar los problemas fundamentales de la educación infantil, encarados en forma práctica y atractiva, como para llamar y mantener la atención de todos los que se preocupan por asuntos de tanta trascendencia.

Comprendiéndolo así, desde el primer momento las autoridades escolares de la Provincia prestaron a la simpática idea su máximo apoyo, y vemos que el acto de la inauguración, llevada a cabo el jueves 7 del corriente, fué prestigiado por la presencia del Sr. Gobernador de la Provincia, de los señores Jefe de Policía e Intendente Municipal de Rosario, autoridades educacionales y legisladores provinciales, que llevaron al acto la palabra de aliento y estímulo.

Señorita Clotilde Carasa, ex inspectora escolar que colabora en la "Hora escolar".

Señora Carola E. de Nadal, que también participa en la misma audición.

Señora Angelina de Novoa, que ubicó en interesante discurso el valor de la iniciativa de Radio del Litoral.

Inaugurando la "Hora", luego de las palabras de la dirección de la emisora que estuvieron a cargo del comentarista don Roberto Trillo, habló el señor Ministro de Instrucción Pública y Fomento, Prof. don Juan Montovani, la sub-inspectora de educación, Sra. de Novoa tuvo a su cargo lo que podría llamarse la "ubicación" de la idea, ya que con su indiscutible autoridad señaló la trascendencia de la obra, sin ocultar la responsabilidad que asumían sus organizadores y los obstáculos que a su propósito podrían presentarse.

Luego hablaron las colaboradoras de esa audición, Srta. Clotilde Carasa y Sra. Carola E. de Nadal, educacionistas recientemente jubiladas y que durante su actuación lograron distinguirse por su dedicación y su idoneidad en los diversos cargos ocupados.

En una brillante improvisación, el doctor Absalón D. Casas (h.) manifestó su adhesión a la empresa, como profesor, como legislador y como Secretario de Gobierno de la Municipalidad de Rosario.

Dentro de un adecuado marco de sencillez, este acto constituyó una manifestación de cordialidad y simpatía verdaderamente emocionante.

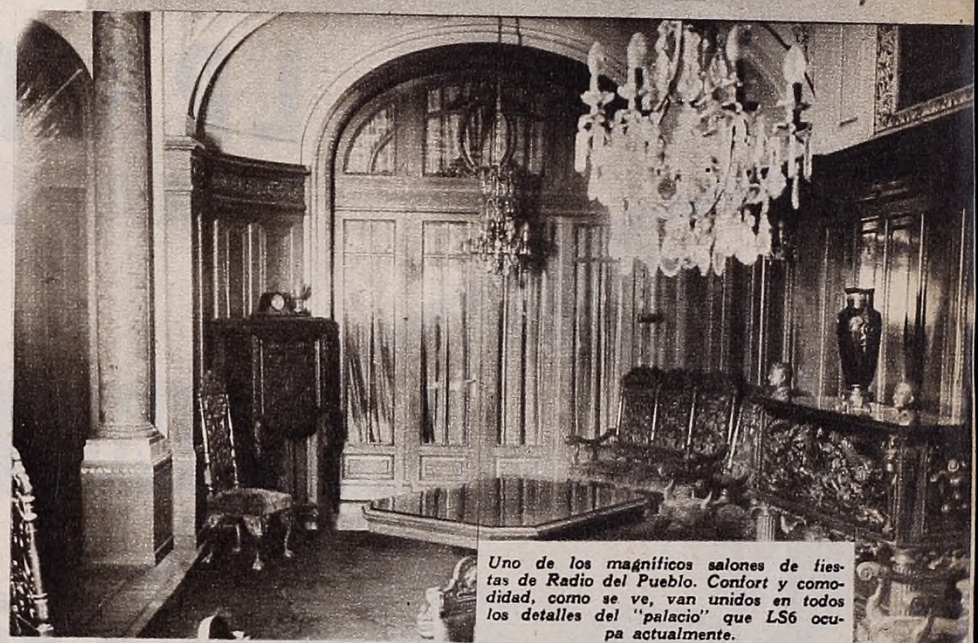
Esta audición continuará propalándose todos los jueves, a las 9.30 y a las 14.30 horas y desde ya se descuenta que ella ha de contar con el cálido apoyo popular.

UNA BROADCASTING NETAMENTE ARGENTINA EMPEÑADA EN UNA OBRA DE NACIONALISMO PURO

ALGUNOS ASPECTOS INTERNOS DE LS6, RADIO DEL PUEBLO

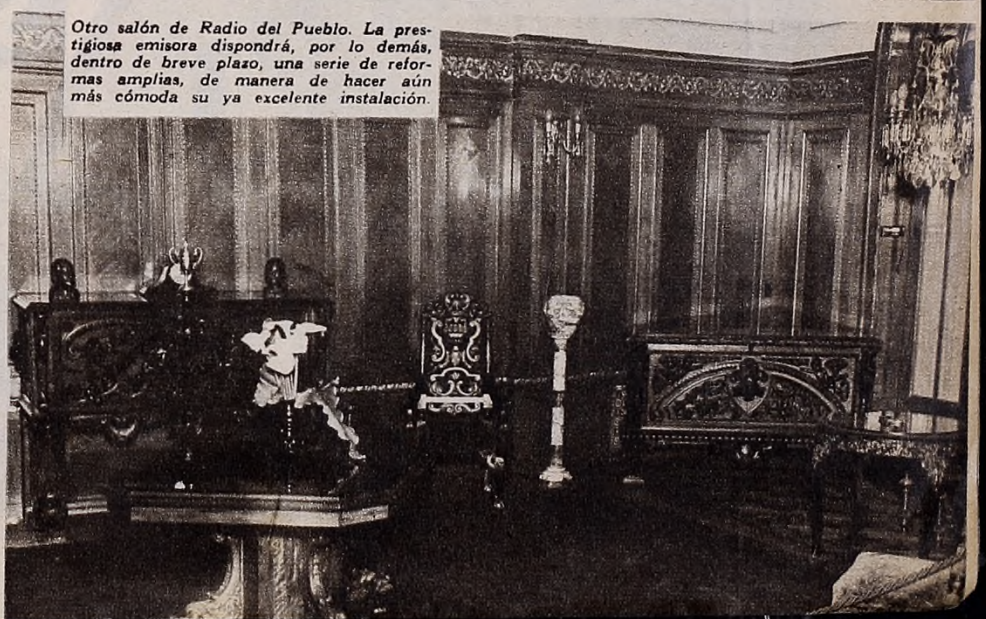
LA EMISORA MAS POPULAR

Vista del frente del edificio en la calle Córdoba 1580. Se trata de un magnífico edificio, gran residencia anteriormente, dotado de todas las comodidades necesarias para una emisora.



Uno de los magníficos salones de fiestas de Radio del Pueblo. Confort y comodidad, como se ve, van unidos en todos los detalles del "palacio" que LS6 ocupa actualmente.

La gran escalera central de Radio del Pueblo. Al fondo, la imagen de San Judas Tadeo, patrono de la broadcasting que rige el señor Ricardo Bernotti (h.).



Otro salón de Radio del Pueblo. La prestigiosa emisora dispondrá, por lo demás, dentro de breve plazo, una serie de reformas amplias, de manera de hacer aún más cómoda su ya excelente instalación.

LOS TRIUNFOS EXTRAORDINARIOS

HARRY ROY · GITT

EL REY DEL RITMO LA VOZ DE

NO REPRESENTAN LA CULMINACIO
FORMIDABLE PROGRAMA PREPARAD

LR3, RADIO BELG

PARA LA TEMPORAD

MUY PRONTO UNA

SENSACION SE IN

A SU GRAN

LR3

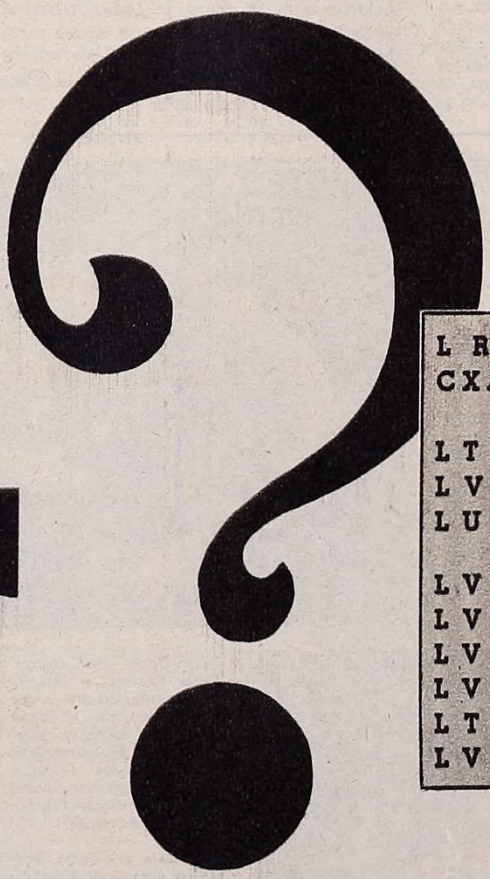
RADIO

Y LA PRIMERA

DE
A ALPAR
ORO DE EUROPA

N DEL
O POR
RANO
A 1938

NUEVA
CORPORARA
LENCO!



L R 3 RADIO BELGRANO y
CXA8 RADIO REAL DE SAN CARLOS, Uruguay (Onda corta)
L T 1 RADIO DEL LITORAL de Rosario
L V 3 RADIO CORDOBA de Córdoba
L U 7 RADIO GENERAL SAN MARTIN de Bahía Blanca
L V 12 RADIO ACONQUIJA de Tucumán
L V 10 RADIO CUYO de Mendoza
L V 1 RADIO GRAFFIGNA de San Juan
L V 11 RADIO DEL NORTE de S. del Estero
L T 7 RADIO PROVINCIA de Corrientes y
L V 4 RADIO SAN RAFAEL de Mendoza

BELGRANO LA BROADCASTING QUE MARCA RUMBOS
CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

CON SEIS PRIMERAS FIGURAS INTEGRO "CONDOR FILM" EL ELENCO PARA "MANDINGA EN LA SIERRA"

NOTICIAS
COMENTARIOS
Aparece todos los sábados

Pantalla
"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS
Número 37

"Mandinga en la Sierra"

La "Cóndor Film", sello que acaba de dar término en sus estudios a la realización de la película "Pampa y Cielo" y cuyo estreno se anuncia para breve fecha, está realizando los trámites para iniciar el rodaje de su próximo film que tendrá carácter de superproducción. Se trata de la adaptación para la pantalla de la obra de teatro que perteneciente a los escritores Loruso y de Rosa fuera estrenada en el Teatro Nacional de Comedia, con el título "Mandinga en la Sierra".

Una demostración del interés con que se está ultimando el referido plan es la calidad del elenco contratado para asumir la responsabilidad de los principales papeles. Hasta este momento se conocen los nombres de Luisita Vehil, Nicolás Fregues, Pilar Gómez, Pedrito Quartucci, Felisa Mary y Lalo Bouhier.

La escenografía de "Mandinga en la Sierra" se realizará bajo la dirección de Rodolfo Franco. La música estará a cargo de Rodolfo Sciammarella. La dirección será ejercida por Isidoro Navarro, a quien secundarán como ayudantes Tonny D'Algy y Palomero. Como cameramen fueron contratados los servicios de Chiesa y Grazziani.

FUNDOSE UNA "ORGANIZACION"

Tratando de llenar un vacío dentro de nuestro mundo cinematográfico, termina de fundarse la "organización Casey", similar a la que en Hollywood funciona bajo el nombre de "Central Casting de Estados Unidos".

El objeto de esta organización es el suministrar extras a las compañías productoras y asegurar trabajo a los extras.

Para ello cuentan con un amplio registro en el cual puede inscribirse gratuitamente toda persona que desee trabajar en tal carácter.

No sabemos hasta qué punto habrá de resultar beneficiosa esta institución, pues las compañías emisoras hacen lo mismo que ella. Es decir, llevan registros de aspirantes a extra. Pero de todas maneras es un nuevo esfuerzo que se suma alrededor del cine argentino. Los escritorios de la entidad están instalados en la Avenida de Mayo 1370, piso 3°.

Amanda Ledesma COMENTARISTA

Nuestro amigo Chas de Cruz no descansa. Su conocida audición cinematográfica cuenta con la interminable presencia de los más calificados intérpretes de la pantalla quienes bajo su control preguntón ofician de comentaristas. En esta oportunidad le ha tocado turno a la conocida cancionista Amanda Ledesma, prestigiada cinematográficamente por su eficaz trabajo de "El Ultimo Encuentro".

SE CONSTITUYO UN GRUPO "GENTE JOVEN"

Sin que podamos aclarar a nuestros lectores sobre las finalidades que la inspira, comunicamos que termina de constituirse una entidad que se llama "Gente Joven del Cine Argentino". De la circular invitación distribuida y uno de cuyos ejemplares llegó a nuestras manos, se desprende que se trata de un grupo de muchachos —con más de cuarenta años la mayoría— que desea hacer práctica del buen humor. La primera manifestación de buen humor —precisamente esa invitación— demuestra que pueden llegar a cumplir con las buenas intenciones propuestas. Al parecer han asumido la responsabilidad del asunto las siguientes personas: Angel Magaña, Delia Garcés, Inés Edmonson, Fernando Borel, Tito Davinson, June Marlowe, "El Zorro", Luis de la Plaza —humorista profesional—, Miguel Moya, Carmelo Santiago, Carlos Ginés, Choly Mur, Armando Durán, A. Roger, Juancho Sires. Sin embargo la responsabilidad de los mismos no aparece muy firme porque ya han dado traslado de la responsabilidad, asignándoles carácter de refrendarios, a Pepe Arias, José Gola, Luis Sandrini, Mecha Ortiz, Francisco Petrone, Mario Soffici, Luis C. Amadori y Sebastián Naón. La única claúsula estatuaria que se conoce —la referente a elección de autoridades— está plagada de los estatutos de El "Club de América". Otro síntoma de buen humor.

Juan Bono, José Olarra, Delia Garcés y Angelito Magaña, en una sugestiva escena de "Kilómetro III", película cuyo estreno se ha postergado para mediados de agosto. Se la anuncia como el suceso cinematográfico de 1938.

José Gola y Amelia Bence en una escena de "Los Caranchos de la Florida". Esta toma, como todas las pertenecientes a exteriores, fué rodada en General Guido, una de las zonas de la provincia de Buenos Aires de mayor prestigio criollo.

CLAUDETTE COLBERT Y BORCOSQUE

Las audiciones radiotelefónicas que anima el conocido crítico Carlos Borcosque parecen haber despertado interés hasta en Hollywood. Por lo menos así lo denuncia un expresivo cablegrama llegado desde la meca del cine y firmado por Claudette Colbert, cuyo texto es el siguiente: "Felicitaciones por su nuevo programa de radio. Siento mucho que no haya podido estar en Hollywood para ver la iniciación de "Zazá" que filmo con Herbert Marshall. Estoy segura que a sus amigos latinos de América les gustará mucho. Saludos personales, Claudette Colbert".

"MUJERES QUE TRABAJAN" LOGRA UN RECORD AL PRESENTARSE TRES SEMANAS CONSECUTIVAS EN LA SALA DE ESTRENO

MARCA UN RECORD

La enorme cantidad de público atraído por la semana de estreno de la película del Sello Lumiton, "Mujeres que trabajan" ha hecho que la dirección del Cine Teatro Momental de acuerdo con los productores del film, postergará por dos semanas más la exhibición en la sala de estreno.

La semana de estreno atrajo la cantidad de veinticinco mil espectadores, lo que constituye una demostración de la franca acogida dispensada por el público de Buenos Aires a la película de Manuel Romero. Esto marca un promedio de más de tres mil espectadores por día, cifra que se hace más elocuente considerando que el precio de la localidad es de dos pesos moneda nacional. Además la presencia del público no decreció en ningún momento y en los días finales de la semana la concurrencia fué aumentando en comparación con los primeros días.

MANUEL ROMERO

Este suceso tiene que convertirse en una lección para las productoras acostumbradas a lanzar al mercado películas baratas y que no tienen más defensa que su bajo costo. Hacer películas baratas significa la realización de un mal negocio que no compensa al capital productor.

"Mujeres que trabajan" costó alrededor de doscientos mil pesos. Su numeroso elenco, sus costosos escenarios y la velocidad con que fué rodada, hicieron que la planilla de gastos se elevara a esa suma. Pero esta película puede rendir más de quinientos mil pesos. Es decir, llegará a cubrir el cien por cien de las posibilidades del mercado de habla española. En cambio las películas que cuestan comúnmente cien mil pesos en algunas oportunidades sólo alcanzan a cubrir el costo y en el mejor caso rinden más o menos cincuenta mil pesos de ganancia. Como pueden comprobar nuestros productores la proporción no favorece a los films baratos. Lumiton, poseedora de una gran experiencia, durante la actual temporada sólo rodó "superproducciones" costosas: "Mujeres que Trabajan", "La Rubia del Camino" y "Tres Anclados en París". Pero las tres se convirtieron en verdaderos sucesos de público.

PONCE Y CORRALES

NICOLAS FREGUES TITO LUSIARDO

Estos dos criollos son Ciriaco Ponce y Venancio Corrales, los protagonistas de "Pampa y Cielo". El primero es el símbolo del gaucho de la llanura, abierto a todos los sentimientos generosos. El segundo, el paisanito de nuestra campaña, a quien una desilusión amorosa precipita a una vida de holganza en las pulperías del pueblo. Personajes clásicos del repertorio del escritor Alberto Vacarezza conservan el color romántico y la alegría popular, tan característica en este autor.

Esta película presenta escenas de la vida campera argentina y está vivificada por un diálogo ingenioso y lleno de color popular.

MUSICOS DE PELICULAS: SEBASTIAN PIANA

Este joven y consagrado compositor argentino, tiene cumplida una interesante labor dentro de la cinemtografía argentina. Se inició con la primera producción parlante, "Tango", en la cual se incluyeron dos de sus más celebradas páginas, "Milonga Sentimental" y "Milonga del 900". Más tarde intervino en la creación de las canciones de "Sombras Porteñas", donde también compusiera la música de fondo en colaboración con Pedro Maffia. Luego actuó en "Una Porteña Optimista" y más tarde en "Nobleza Gaucha", donde obtuvo su más franco éxito. A su inspiración se deben, asimismo, las canciones de "Las de Barranco". Actuamente trabaja para "Los caranchos de la Florida" y "El hombre que nació dos veces". En todas estas películas contó con la colaboración del escritor Homero Manzi, integrante del celebrado binomio Manzi-Piana.

Se...

...dice que "Kilómetro 111" no será presentado en público hasta el 16 de agosto.

...asegura que Francisco Petrone se convertirá en una extraordinaria estrella después de la aparición de la película "Turbión".

...comenta que Sebastián Chiola asombrará con su actuación en "El hombre que nació dos veces".

...insiste en que José Gola será el galán de Libertad Lamarque en la película que ésta rodará para Sono Film bajo la dirección de Luis Savlasky.

...comenta que Manuel Romero antes de tener terminado el libro de la película que hará con la protagonización de Paulina Singerman, ya ha hecho construir tres grandes escenarios.

...afirma que "Jetattore" será terminada a breve plazo en los estudios de Lumiton.

...vuelve a dar por cierta la entrada de Jaime Yankelevich a la cinematografía nacional. Según estos informes se fundaría una filmadora con tres millones de pesos como capital.

...murmura que el propietario de S. I. D. E., Alfredo Murúa, volverá de Norte América con un material de filmación cuyo costo es de un millón de pesos moneda nacional.

...nos asegura que Sebastián Piana, mientras cumple su jira al lado de Mercedes Simone, escribe música para tres películas nacionales.

...dice que Amorín, Pondal Ríos y Olivari, escribieron diez argumentos más, con lo cual han dejado en segundo término a la fecundidad de René Garzón.

...comenta que el argumento de "Madreselva" pertenece al autor Ivo Pelay.

"EL MILONGON"

Termina de rodarse e los estudios de la Río de la Plata la danza de "El Milongón", página perteneciente al repertorio de Francisco Canaro que aparecerá en un pasaje de la película "Turbión".

Esta nueva danza ha sido estilizada por Teresita Padrón y un boy del cuadro del Teatro Maipo. El acompañamiento pertenece a la propia orquesta del maestro Canaro.

Como saben nuestros lectores, "Turbión" está dirigida por Antonio Monplet y protagonizada por el extraordinario actor argentino Francisco Petrone.

FRANCIS MARISCAL PRODUCE

Realizado el ensayo que hiciera la filmadora Francis Mariscal por medio de un corto metraje escrito por Yago Blas e interpretado por él mismo y Helen Jakson, se están ultimando los preparativos para iniciar el rodaje de una de largo metraje. Para ello el director de esa productora partió a Montevideo donde se formalizó contrato con varias figuras del teatro nacional que se encontraban cumpliendo una jira en esa Capital. El mismo Yago Blas será encargado de escribir el argumento. Según informan ellos mismos, este será el comienzo de un gran plan de producción que encontrará su culminación en la temporada de 1939.

JOSE GOLA DESCANSA

Aprovecando un intervalo de doce días en la filmación de "Los Caranchos de la Florida", película que dirige Alberto de Zavalía para Pampa Film, el primer actor José Gola se ha sometido a las delicias de un paseo eparador. Durante ese término recorrerá algunas localidades del interior en aereoplano. Le deseamos al reputado galán un feliz descanso y un retorno optimista

PEPE ARIAS Y LUIS C. AMADORI FUNDARIAN UNA FILMADORA PROPIA PARA 1939

LA POSIBLE FILMADORA

Luis César Amadori y Pepe Arias están estudiando la posibilidad de formar una productora con capitales propios y la cual contaría con los extraordinarios servicios de estas dos figuras. Parece que la experiencia de Luis Sandrini ha hecho escuela. Y ha demostrado que en este momento la dirección o la interpretación son el principal capital.

Pero dejemos las consideraciones para otro momento. Por ahora nos concretaremos a adelantar la información tal como nos llega.

Dentro del plan, ambos abandonarían sus actuaciones en el Teatro Maipo para dedicarse exclusivamente al cine. Antonio Botta, el fecundo escritor y argumentista de todas las producciones de Amadori, quedará con la dirección absoluta del Teatro Maipo.

Como verán nuestros lectores, Pantalla se ha esforzado por adelantar una información casi desconocida hasta en el propio ambiente y cuyo conocimiento habrá de despertar lógica expectativa dentro y fuera del ambiente cinematográfico.

Como pronta maniobra se asegura que la flamante fi madora se aseguraría la colaboración de seis figuras de extraordinaria calidad y gran renombre. Entre ellas se mencionan los nombres de Libertad Lamarque, Tita Merello, Angel Magaña, Francisco Petrone y José Gola.

De convertirse en realidad estos proyectos, entendemos que este asunto será la novedad de mayor importancia dentro del cine argentino.

Según otras informaciones, el capital no sería exclusivo de Arias y Amadori, ya que contarían con la importante colaboración de una fuerte firma de banqueros que actúan en nuestro país.

Hasta tanto no se confirmen estas noticias, esperaremos la aparición del nuevo sello que contaría con figuras artísticas tan prestigiosas.

PELICULAS ESTRENADAS EN 1938

MELODIAS PORTEÑAS — Sello Argentina Sono Film.
MAESTRO LEVITA - Sello Argentina Sono Film.
VILLA DISCORDIA — Sello Argentina Sono Film.
EL ULTIMO ENCUENTRO — Sello Argentina Sono Film.
EL DIABLO CON FALDAS — Sello Argentina Sono Film.
TRES ANCLADOS EN PARIS — Sello Lumiton.
LA RUBIA DEL CAMINO — Sello Lumiton.
MUJERES QUE TRABAJAN — Sello Lumiton.
LA LEY QUE OLVIDARON — Sello S. I. D. E.
NACE UN AMOR — Sello Pampa Film.
LAS DE BARRANCO — Sello P. A. F.
UNA PRUEBA DE CARIÑO — Sello Lutberg.
EL CASAMIENTO DE CHICHILO — Sello N. I. R. A.
SIERRA CHICA — Sello Irigoyen.
LA VOZ DEL TAMBOR — Sello N. I. R. A.
LA VUELTA AL NIDO — Sello E. F. A.
LA CHISMOSA — Sello Lumiton.
CON LAS ALAS ROTAS — Sello Argentina Sono Film.
CALLEJON SIN SALIDA — Sello Corporación.
EL CANILLITA Y LA DAMA — Sello Corporación.
DOS AMIGOS Y UN AMOR — Sello Río de la Plata.
EL CABO RIVERO — Sello E. F. A.

PAMPA FILM para 1939

Pampa Film, sello cuya actividad y deseos de superación lo señalan prestigiosamente, está preparando su plan de producción para la temporada de 1939. Por lo pronto se afirma que serán renovados con mejoras en la estipulación de precios, todos los contratos de esclusividad suscriptos con José Gola, Santiago Arrieta, Francisco Petrone, Augusto Codecá, María Santos, Enrique De Rosas, Laurita Hernández, Roberto Fugazot. Además ya se encuentran listos cinco argumentos y se estudian muchos otros para seleccionar cuatro que formarían el total de nueve películas a filmarse.

Para satisfacer las exigencias técnicas que ese plan impone, están u'timándose equipos dobles que harían posible la filmación simultánea de películas.

Durante la corriente temporada se cumplirá la promesa de roder cuatro films. Uno, "Nace un amor", ya está realizado. Los otros tres serán "Los Caranchos de la Florida", en filmación; "Frente a la vida" y "El Angel de Barro". La primera se filma bajo la dirección de Zavalía, la segunda se producirá bajo la responsabilidad de De Rosas y sobre la tercera no está resuelta su dirección.

Es auspicioso el empeño de esta filmadora en dar a sus películas directores de responsabilidad.

PELICULAS QUE SE ANUNCIAN PARA 1938

EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES—Sello P.A.F.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ—Sello E.F.A.
PAMPA Y CIELO — Sello Cóndor Film.
MANDINGA EN LA SIERRA — Sello Cóndor Film
CUATRO CORAZONES — Sello S. I. D. E.
JETTATORE — Sello Lumiton.
DE LA SIERRA AL VALLE — Sello S. I. D. E.
LA QUE NO PERDONO — Sello S. I. D. E.
RETAZO — Sello Corporación.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA — Sello Pampa Film.
LOS APUROS DE CLAUDINA — Sello E. F. A.
GIACOMO — Sello E. F. A.
KILOMETRO 111 — Sello Sono Film.
MADRESELVA — Sello Sono Film.
SEXTA EDICION — Sello Sono Film.
EL GUARDA No. 13 — Sello Francis Mariscal.
ANOCHECIO A MEDIODIA — Sello Sono Film.
TURBION — Sello Río de la Plata.
FRENTE A LA VIDA — Sello Pampa Film.
EL ANGEL DE BARRO—Sello Pampa Film.

Los compañeros de Libertad

La designaciones de actores destinados a integrar los elencos de las películas que protagoniza Libertad Lamarque, parece que provocan serios inconvenientes. Amadori, director de "Madreselva", película en filmación, parece que en un determinado momento pensó y hasta realizó gestiones para contratar a Ermette Zaconi en un papel secundario. Como es lógico pensarlo, la actriz argentina se vió privada de tan importante compañía. Por su parte Luis Savlasky, director de la futura producción de la estrella, tropieza con mayores inconvenientes. En primer término pensó que con José Gola solucionaba todo. Pero fué imposible la contratación porque Pampa Film se opuso a ceder el contrato. En vista de eso buscó por otra parte sin haber podido encontrar aún la persona que lo sustituya. Sólo se sabe que ya se cuenta con la aprobación de Angel Magaña, quien aceptó intervenir en un rol de importancia dentro de ese film. Todo lo cual demuestra que es una labor importante la confección de elencos para secundar a Libertad Lamarque.

LECHUZA CASCOTEADA

Fernando Ochoa, nuestro gran artista, fué entrevistado últimamente para requerir su consentimiento de integrar el elenco de una futura película.

—¿Quién es el Director y cuál es el argumento?— preguntó Fernando.

—El argumento se está haciendo y el director aún no se sabe.

—Entonces, no hemos hablado nada. Cuando tengan el director y el argumento, veremos. No me agarrarán descuidado. Soy una lechuza muy cascoteada... ¿sabe?...

PAMPA FILM

OLEGARIO FERRANDO
Copropietario

ALFREDO VOLPE
Argumentistas y Jefe de Propaganda

Pampa Film es una productora de reciente fundación. Se inició con el rodaje de "La Fuga", una de las grandes películas de la cinematografía argentina. Más tarde presentó "Nace un amor". Ambas producciones contaron con la dirección de Luis Savlásky. El argumento de la primera es original de Alfredo Volpe y el de la segunda pertenece a Volpe y Savlasky.

Actualmente filman "Los Caranchos de la Florida" y está en preparación "La Gloria". La primera cuenta con la dirección de Alberto de Zavalía y la segunda con la de Enrique De Rosas.

Esta filmadora se destaca por la calidad de sus producciones.

Sus elencos son los más calificados y la mayoría de sus elementos están contratados con carácter exclusivo.

PEDRO LOPEZ
Gerente de Ventas

Propietarios:
FERRANDO, CAMINADA y CIA.
Director General:
OLEGARIO F. FERRANDO.
Administrador: JOSE CAMINADA.
Gerente de Ventas: PEDRO LOPEZ
Jefe de Producción: JORGE PACHECO.
Técnico General:
ROBERTO K. SCHMIDT.
Directores artísticos:
ENRIQUE DE ROSAS y ALBERTO DE ZAVALIA.
Autor exclusivo:
ALFREDO G. VOLPE.
Publicidad: LUIS A. MELLINO.
Ayudante de dirección:
ENRIQUE DE ROSAS (h.)
Jefe de Armado, compaginación y montaje: JUAN SOFFICCI.
Cameraman: HUMBERTO PERUZZI.
Ayudante cameraman:
ANTONIO PEÑA.
Directores musicales:
RODOLFO SACHS Y SEBASTIAN PIANA.
Autor de canciones: HOMERO MANZI.
Modistos y sastres:
TALLER DE PROPIEDAD.
Maquillador: LUIS LANG.
Escenógrafo: ERNESTO ARANCIBIA.
Ayudante Maquillaje:
BENITO GOMEZ.
Jefe de Personal en filmación:
SANTIAGO ILLA.
Jefe de Compras:
JUAN C. RAVENNA.
Artistas Exclusivos:
JOSE GOLA, SANTIAGO ARRIETA, FRANCISCO PETRONE, AMELIA BENCE, MARIA SANTOS, AUGUSTO R. CODECA, ROBERTO FUGAZOT, HOMERO CARPENA.
Artistas Ocasionales:
D. SAPELLI, L. HERNANDEZ, F. VARELA, H. MANCINI, M. LIGERO.
Dirección de diálogos:
D. ATILIO SUPPARO.

HUMBERTO PERUZZI
Cameraman

SMETAN
Director de sonido y operador

RODOLFO SACHS
Director musical

MEDIO AÑO DE LA TEMPORADA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

Elías Alippi, que en "Callejón sin salida" mostró sus enormes posibilidades cinematográficas como actor y director.

A MITAD DE LA JORNADA

El año pasado se vaticinó que 1938 sería el año decisivo para el cine nacional. Año de afirmación definitiva, de conquista de mercados reacios y de perfeccionamiento de los medios técnicos y artísticos al calor de la improvisación.

Ha transcurrido la mitad de la jornada. Hoy, podemos afirmar, ya, que el vaticinio y la promesa que éste implicaba, no serán defraudados por la realidad. El cine argentino sigue creciendo con la misma fuerza poderosa con que se iniciara un día, y la labor cumplida en lo que va de la temporada refirma la seguridad de su brillante porvenir.

Desde "Tres anclados en París" a "Mujeres que trabajan", a lo largo de seis meses de estrenos semanales, nuestras películas se han significado por un constante adelanto de su perfección técnica salvando los escollos que en los momentos iniciales desvalorizaban muchos meritorios esfuerzos. El sonido y la fotografía ya no tienen secretos para nuestros técnicos. Esta es la conquista más formal lograda en esta etapa de la temporada cinematográfica argentina.

En lo que respecta al aspecto artístico también se sigue avanzando aunque más lentamente. Si bien en estos meses de 1938 no ha podido ser superado el éxito rotundo de "Viento Norte" —que el año pasado constituyó el milagro de nuestra cinematografía— se ha tratado en camoio de uniformar la producción en un nivel de dignidad, desechando temas, ambientes y tipos deformados por el mal teatro y que el cine había heredado para su mal. Así, en este aspecto de los ambientes y argumentos, podemos señalar esfuerzos tan bien logrados como "La Chismosa", con argumentos del poeta Pedro Miguel Obligado y el Dr. Susini, "La rubia del camino", de Manuel Romero. "Maestro Levita" de Amadori. "La vuelta al nido" de Leopoldo Torres Ríos. "Callejón sin salida" de Elías Alippi,. "Con las alas rotas" dirigida por Orestes Caviglia, y, últimamente "Mujeres que trabajan".

Todas estas películas hicieron honor al cine argentino.

LO QUE SE HIZO

A un estreno por semana han pasado estos seis meses de cine nacional. El balance dentro de la —para nosotros— copiosa producción es favorable.

Inició la serie "Melodías porteñas" dirigida por Moglia Barth que si bien no tuvo gran éxito de crítica fué bien recibida por el público del interior. "Maestro Levita" con Pepe Arias, obtuvo la aceptación que merecen siempre las películas de nuestro gran actor aunque su argumento se resentía de graves fallas. "El diablo con fa das", fué una película muy floja dirigida por un novato en la materia. Demostró que todo no es "soplar y hacer botellas". "Tres anclados en París", la del gran lío, una de las más ágiles del cine argentino, obtuvo un franco éxito de público. "Villa Discordia" con Olinda Bozán no sumó prestigios a esta excelente actriz y pasó sin pena ni gloria. Lo mismo puede decirse de "La ley que olvidaron" con Libertad Lamarque. "La rubia del camino", fué el primer gran éxito de la temporada. Hizo en ella su triunfal "debut" Paulina Singerman bajo la dirección de Manuel Romero. "Callejón sin salida" fué muy discutida pero prestigió las condiciones de director de Elías Alippi que con ella hacía sus primeras armas en ese carácter dentro del cine. Todos reconocieron la gran dignidad con que había sido lograda y por primera vez el público aplaudió un decorado. "Dos amigos y un amor" con Lucas Demare de director fué floja por vicios argumentales. "El último encuentro" reveló a un buen argumentista, Augusto César Vatteone y su director, Moglia Barth, obtuvo un merecido triunfo por haber conseguido un ritmo cinematográfico casi perfecto. "La chismosa", fué justamente elogiada por sus amplios exteriores. Con ella volvió a dirigir el Dr. Enrique T. Susini e hizo su debut, con escaso éxito, Lola Membrives. "La vuelta al nido" con argumento y dirección de Leopoldo Torres Ríos, fué recibida sin mayor entusiasmo. Sin embargo, en ella, realizaron José Gola y Amelia Bence una de las mejores interpretaciones de nuestro cine. "El canillita y la dama" fué una pe ícula "standar" que se salvó por el extraordinario trabajo de Luis Sandrini, convenientemente secundado por la actriz mejicana Rosita Moreno. Ni como argumento ni como dirección significó ningún paso adelante, pero Sandrini hizo de ella un éxito. "Con las alas rotas", fué un meritorio trabajo de Oestes Caviglia que con ella se inició promisoriamente como director de películas. Su trabajo como el de los actores fué muy bueno. Pero la obra teatral se resentía de vicios anticinematográficos que no pudieron ser vencidos en la adaptación. "Las de Barranco" se resintió de los mismos defectos de inadecuada adaptación. "El cabo Rivero" acusó buena fotografía y condiciones en Miguel Coronatto Paz, su novel director, pero su originario armado teatral restó interés a la versión cinematográfica. La vergüenza de la casa se concretó en tres películas malas "El casamiento de Chichilo", "La voz del tambor" y "Siera Chica", que no prestigiaron para nada al "set" criol'o.

ADAPTACIONES DE OBRAS DE TEATRO

La experiencia de estos seis meses ha sido fatal para las películas basadas en obras teatrales. "El cabo Rivero", "Con las alas rotas", "Las de Barranco", "El casamiento de Chichilo", no han logrado el favor del público y si la crítica, en algunos casos, las recibió con aplauso, ello se debió a méritos de interpretación o dirección que estaban más allá del real interés de la película como espectáculo.

Afortunadamente, esta experiencia ha aleccionado a los productores y cada vez se aleja más el peligro de que el cine nacional viva —en lo que

Pepe Arias, el valor más popular de nuestro cine, que volverá en 1938 en la película a la cual pertenece esta escena: "Kilómetro III".

El mejor decorado de este año corresponde a una escena de "Nace un amor". Fué concebido por Luis Saslavsky y Arancibia.

a la cuestión argumentos se refiere— a expensas de obras del teatro.

De no ser así, una de las esperanzas más alentadoras quedaría en la nada. Ella es la de que el cine sea el instrumento para expresar la realidad argentina, virgen para el arte que se olvida de lo nuestro para remedar lo extranjero con una falta de personalidad verdaderamente simiesca.

LOS QUE DEBUTARON

La ya tangible realidad de nuestro cine nacional atrae día a día a elementos de valer que vienen a sumar sus esfuerzos con los que están desde la primera hora. Unos lo hicieron con mediano éxito y otros con éxito rotundo. No faltó tampoco quien diera un paso en falso fracasando lamentablemente.

Paulina Singerman: Debutó en "La rubia del camino" con extraordinario éxito.

Elías Alippi: Con "Callejón sin salida" demostró ser un director de garra.

Ivo Pelay: mejor que no hubiera debutado.

Fernando Borel: su primera interpretación en "La rubia del camino" fué bien recibida.

Lola Membrives: en "La chismosa" se vió que el cine no es su fuerte.

Coronatto Paz: "El cabo Rivero" acusó ciertas posibilidades como director y de hombre de buen gusto.

Tito Davison: regular con "El sargento Laprida" y "Las de Barranco".

Niní Marshall: su personaje de "Catita" después de haber conquistado la radio, obtuvo un éxito rotundo en "Mujeres que trabajan".

Celia Gámez: fueron mal aprovechadas sus posibilidades en "Murió el Sargento Laprida" y "El diablo con faldas".

Pugliese (Cariño): después del estreno de "Una prueba de Cariño", el director de Los Bohemios quería hacerle un pleito a E. Vilches, que lo "dirigió".

Ernesto Vilches: Debutó en "Una prueba de Cariño". Fué una prueba fatal.

FRACASO QUE FUE UN TRIUNFO

La película de más levantada intención artística de este año fué "Nace un amor", que dirigió Luis Saslavski. No se logró realizarla plenamente sin embargo, y por cualquiera de los mil detalles que pueden desbaratar el difícil equilibrio de una película, "Nace un amor" no superó a "La fuga".

Pero fué un esfuerzo calificado para hacer cine de categoría y quizá esa pretensión de arte —al no ser lograda plenamente— determinó el fracaso de aquella producción.

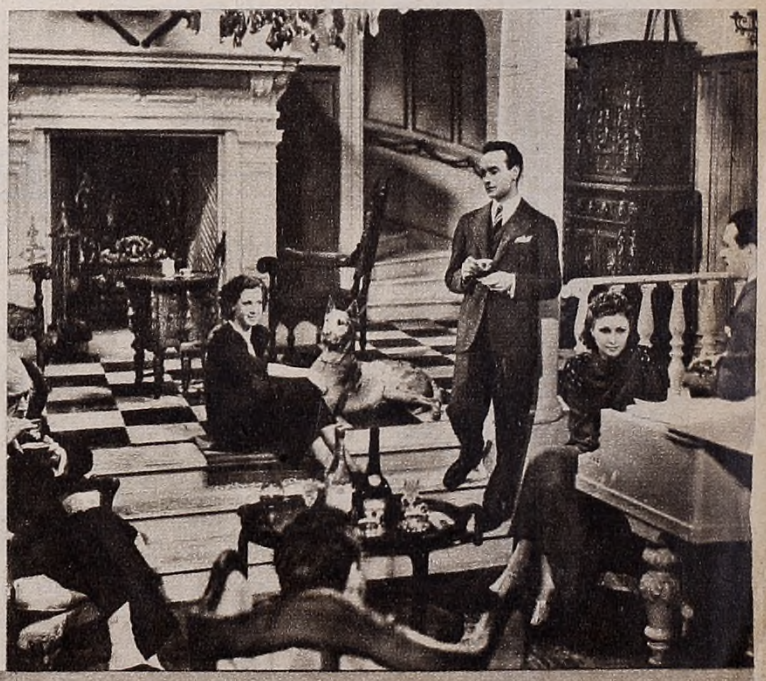
En su hora se comentó apasionadamente al joven director que había logrado un merecido triunfo el año anterior con su película "La fuga". No faltó quien echara mano de ese argumento para abonar su teoría sobre el cine comercial. Ni faltó quien sonriera misericordiosamente.

Sin embargo "Nace un amor" evidenció la plenitud de posibilidades directivas de Saslavski. En ese sentido constituyó un triunfo.

Un triunfo que no han obtenido los que se parapetan en la facilidad del lugar común para asegurarse el éxito de la partida.

La vieja ciencia de la vida indica que la mejor forma de no caer desde lo alto, es evitar las cumbres.

Pero el llano es el lugar común...



Luis Sandrini en una escena de "El canillita y la dama", película que salvó con su gran interpretación.

Una escena elogiada de "Con las alas rotas", película que hizo debutar con suerte a Caviglia como director.

★ PROGRAMA RADIOTELEFÓNICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Canc. M. Linares (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Canc. Z. Ruiz (LR3)

12.30. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8. Cto. De Franco (LR3)

12.45 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - Cant. A. Irusta (LR1)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L U 7 - L T 7 - L V 7. Bol. Sintét.

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - Genicl. Boletín Sintético. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A Codecá. Orq. J. de Caro (LR1)

13.30 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 L V 11 - L V 12 - L V 4. Cto. B. Porteos (LR3)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8. L V 4. Típ. M. Caló (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Alsina Serna (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11. L V 4. Aud. Federal: Jazz H. Roy (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. Orq Buccini - Ten. T. Coral (LR1)

21.15. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Aud. Ricoltore - Típ. E. Vardaro - P. de Olivares Hnas. Pagas (LR3)

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bailables: Jazz R. Ayala - Orq. O. Fresedo - Marimba Salvadoreña (LR3)

SABADO: Julio 23

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inormatfvo
LR5 Informativo
LR10 Informaitvo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Típ. R. Malerba Conj. Abrodos
LS2 Aud. El Colono

9

LR3 Típ. R. Malerba Canc. M. Linares
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. Avícola
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Conj. Abrodos - Típ R. Malerba
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo - Dúo Los Troperos -

10

LR3 Canc. M. Linares - Cto. De Franco
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. J. Ferri

10.15

LR3 Cto. Abrodos
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. C. Idal

10.30

LR3 Típ. R. Malerba
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Típ. P. Figueras

10.45

LR3 Canc. C. Luna
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Can. N. Nellys

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf
LR3 Conj. Alrodos
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Típ. E. Pereyra - Conj. A. Vascos
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 I. Quag'ino: turf
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Cto. De Franco
LR9 Can. B. Maggi
LR10 Prismatico: turf
LS4 Canc. M. Linares

11.30

LR2 Rond. C. Prim -
LR3 Canc. M. Linares
LR6 Canc. Mejicanita
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típ. E. Pereyra - Canj. A. Vascos
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Jazz R. King - Trío Hnas. D'Aló
LS4 Canj. Abrodos
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Coment. turf

11.45

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Folk. M. Ríos
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. E. Castillo
LR8 Dúo R. Medina
LR9 Canc. B. Maggi
LS1 Sopr. Gallacher
LS2 Canc. C. Ruiz Cant. J. Ríos
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Rep. Relámpagos
LS8 Típ. R. Firpo

TARDE

12

LRA Canc. Albenuz
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Orq. J. Clemente - Canc. Villanueva
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Hnas. De Franco
LR9 Inform. - Típ. E. Pereyra
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Dúo Hnos Alvarez
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Orq. Baracoa
LS10 Cant. N. Caravaca

12.15

LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Cant. C. Viván
LR4 Cant. Anteno
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR6 Canc. M. Ríos
LR8 Roges Medina
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Canc. M. Swanson
LS1 Jazz S. Reznick
LS2 Típ. O. Rossano
LS6 Los Troperos
LS8 Hnas. Meller
LS10 Típ. J. Figueras

12.30

LR1 Orq J. de Caro
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Cto. De Franco
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Hnas. De Franco
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Típ. E. Pereyra
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Trío Morel Peralta Campos

12.45

LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Trío Hnas D'Aló
LR3 Canc. M. Ríos
LR4 Cant. Antino
LR5 La familia de Merenguez Peña
LR9 Canc. B. Maggi
LS1 Dúo Hnos. Alvarez
LS2 Orq. J. Clemente
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Típ. R. Firpo

13

LR1 Inform. - A. Codeca - Orq. J. de Caro
LR3 Cant. C. Viván
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Torres Alperi
LR9 Canc. Tanagra - Act. M. Grazioli
LR10 Hora Italiana
LS1 Coment. M. D'Elía
LS2 Jazz R. King
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Canc. G. Kais - Trío Hnas D'Aló
LR3 Canc. M. Ríos
LR4 L. Membrives
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR8 Informativo

13.30

LR1 Glosa de la semana - Orq. D. Bela
LR3 Cto. B. Porteos
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Canc. S. Escaris
LS1 Cía. Radioteatral
LS2 Canc. C. Ruiz
LS4 Cant. D. Gómez

13.45

LR1 Canc. C. Duvol
LR2 Canc. G. Kais - Orq. J. Clemente
LR3 Qto. J. Canaro
LR5 Sop. G. Edgr - M. Montgomery
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 Folk M. Ríos
LS6 Cant. M. Oreiro

14

LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Lucía de Lamermour" ópera
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS1 Jazz S. Reznick
LS2 Savoir Faire
LS4 Qto. J. Canaro
LS6 Típ. R. Rocco
LS10 Típ. J. Otero

14.15

LR1 Orq. D. Bella.
LR3 Canc. C. Luna - Típ. L. Demare
LR8 Típ. Colauti
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Sacliflcio
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cant. D. Gómez
LS4 Transm. fútbol
LS6 Conj. C. y Zorzales
LS8 Hora Francesa

14.45

LR3 Típ. Rodríguez - Cant. C. Ocampo - Qto. B. Porteños
LR10 Canc. P. Argerich
LS1 Típ. R. Novel

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. Ramona
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Cía. M. L. Notar
LR8 Típ. Pampeanos
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Aud. jurídica
LS8 Hora Italiana

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Qto. J. Canaro
LR8 Cant. A. Moyano

15.30

LR3 Crnica Policial
LS1 Canc. L. Morales
LS6. Cant. M. Oreiro

15.45

LR3 Canc. C. Luna - Qto. J. Canaro
LS6 Orq. R. Rocco

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. M. Caló
LS1 Conj. de Alba
LS2 Esp. y sus Reg.
LS6 Canc. V. Doris

16.15

LR3 Cto. B. Porteos
LS4 Canc. C. Luna
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Alabama Jazz
LR3 Típ. M. Caló
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS6 Orq. R. Rocco

16.45

LR1 Canc. Dumas
LR3 Alsina Serna
LS4 Canc. Ramona
LS6 Cía. Radoteatral
LS8 Esc. Sténtor

17

LR1 Alabama Jazz
LR2 Hora Hebrea
LR3 Típ. M. Caló
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LS1 Canc. L. Morales
LS4 Pand Marylin
LS6 Canc Z. Ucelli

17.15

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Canc. Mejicanita
LS6 Orq. Pocholo

17.30

LR1 Alabama Jazz - Cant. D. Arroyo
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Av. C. Fontana
LS1 Cía. M. Quesada
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Cía. Raditoeatral
LS6 Cía. Radioteatral

17.45

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Alsina Serna - Típ. M. Caló
LR8 Cant. R. Zanni
LR10 Don B. Lucero
LS2 Informativo

18

LR1 Canc. D. Dumas - Típ. F. Lumuto
LR3 Obra Radioteatral
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 El Abuelito
LS1 Rond. Alborada
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Pand. Corazón

18.15

LR1 Ocampo Flores
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral

18.30

LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Cía. R. Salinas
LR6 Conj. Pirattini
LR10 Canc. M. Ocampos
LS4 Alsina Serna
LS6 C'a. R. Notar
LS10 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Típ. F. Lomuto
LS2 Trío Hnas. D'Aló
LS4 Típ. M. Caló
LS5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Canc. D. Dumas - Típ. F Lomuto
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. Mejicanita - Típ. E. Vardaro
LR4 Desde Alemania
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cto. B. Porteños
LR8 Hans y Grete
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Orq. H. Kumok
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Alsina Serna
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Canc. Mejicanita
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Típ. F. Canaro - Cant. D. Arroyo
LR2 Jazz R. King -
LR3 Típ. R. Malerba - Gómez Vila
LR4 Informativo
LR5 Orq. C. Ginzo
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Típ. Los Indios
LS2 Canj. Sorrento J. Rampullet
LS4 "Santos Vega"
LS6 P. Servando

19.45

LR3 Canc. E. Lacroix
LR5 Orq. Caracter.
LR9 Trov. de Cuyo
LS1 Ocampo Flores
LS6 Canc. Z. Ucelli

NOCHE

20

LR1 Típ. F. Canaro Canc. A. Falcón
LR2 Jazz R. King - Conj. Os Vandi
LR3 Hnas Pagas
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Inform. - Orq. C. Canosa
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Ocampo Flores
LS2 Rond. C. Prim - Ten. G. Barrios
LS4 Alsina Serna
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. Balioti
LS10 Cía. Radioteatral

20.15

LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Cant. R. Ruiz - Canc. D. Delly
LS1 Típ. Los Indios
LS2 Jazz R. King
LS4 Típ. E. Vardaro
LS6 Acuar. Lopecito

20.30

LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina Orq. Buccini - Ten T. Coral
LR3 Aud. Federal: Jazz H. Roy - Orq. Clásica
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Río
LS1 Ocampo Flores
LS2 Arp. P. Cardoso
LS4 Coro Marylin
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. Balcoti
LS10 T. Simari

20.45

LR2 Conj. California - Cant. F. Ruiz
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Típ. E. Vardaro
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Prismático: Turf
LS4 Cant. O. Alonso
LS8 Cant. R. Ruiz
LS10 Arte y cultura

21

LRA Prof. Franze
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Conjunto Sorrento - Os Vandi
LR3 Aud. Dubarry: C. de Cruz - C. Borcosque - Típ. E. Vardaro
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Típ. Gagliostro
LS1 Típ. Los Indios
LS2 Jazz R. King
LS4 Cía. R. Salinas
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. Balioti

21.15

LR3 Aud. Ricoltore: Típ. E. Vardaro - P. De Olivares - F. Loy
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Cía. S. Próspero
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Conj. California - Típ. O. Rossano.
LS6 Cant. C. Zárate

21.30

LR1 Orq. Buccini
LR2 Canc. J. Monte - J. Rampullet
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Canc. F. Loy
LR9 Cant. R. Ruiz
LS1 Desde T. Colón
LS2 Conj. Sorrento
LS4 Cant. O. Alonso
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR3 Típ. E. Vardaro - Cant. O. Alonso
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Rond. C. Prim
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Ten. G. Barrios - Rond. C. Prim
LR3 Bailables - Jazz R. Ayala - Típ. O. Fresedo - Zerri-Mar. Salvadoreña
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Ecos del Motor
LR9 Orq. C. Canosa
LS4 Radiópolis
LS5 Informativo
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo

22.30

LR4 Típ. P. Laurenz
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teatro
LS8 Desde L. Park

22.45

LR4 Orq. Andrani
LS5 Desde L. Park

23

LR1 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteño
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Julio 24

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. E. Vardaro Hnas del Valle

9

LR2 Transm. fútbol
LR3 Típ. E. Vardaro Conj. Abrodos
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS5 Transm. fútbol
LS8 Transm. fútbol

9.30

LR3 Típ. E. Vardaro
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

9.45

LR3 Hnas del Valle

10

LR3 Conj. Abrodos - Típ. E. Vardaro
LR4 Aud. Genial: E. P. Maroni
LR10 Coment. turf
LS6 Cant. C. Zárate

10.15

LR3 Canc. Mejicanita
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. C. Mir

10.30

LR3 Disert. Mons. D. Napal
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las carreras; turf
LS4 Temas escolares
LS6 Corp. Dep. Relmp.
LS8 Hora Francesa
LS10 Bol. Hacienda

11

LR1 Vio. W. Castro
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. Mejicanita Típ. E. Vardaro
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Est. M. Mendía - Canc. J. Devoto
LR10 Canc. L. Beltrán
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS5 Aud. del Turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases cant. criollo

11.15

LR1 Canc. D. Davis
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Conj. Abrodos
LR8 Hans y Grete
LR10 Prismtico; turf
LS4 Canc. Mey

11.30

LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Hora Catalana
LR3 Conj. S. Aguayo
LR9 Típ. L. Servidio - Est. M. Mendía
LS4 Típ. E. Vardaro
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. R. Sixto
LS8 Orq. Baracoa

11.45

LR3 Informativo
LR6 Hnas. del Valle
LR9 Canc. J. Devoto
LS4 Conj. Abrodos
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Cant. A. Vila

TARDE

12

LRA Conc. Haydn
LR1 Canc. D. Davis - Trop. H. Pampa
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Etelman
LR6 Torres Algeri
LR9 Inform. - Canc. J. Devoto
LR10 Canc. L. Beltrán
LS1 H. del Carril
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. I. Monte
LS4 Ronda Policial
LS5 Bailables
LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Orq. Baracoa
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. especial

12.15

LR1 Aud. Toddy - Ten. F. Arregui - Orq. D. Bela - Sopr. M. Broders
LR3 Típ. M. Caló - Conj. S. Aguayo
LR4 Pian. F. Randle
LR9 Est. M. Mendía
LS1 Jazz S. Paula
LS2 Típ. O. Rossano - Conj. Sorrento
LS6 Orq. R. Sixto
LS8 Cant. A. Vila

12.30

LR2 Ten. G. Barrios - N. de Estepona
LR3 Aud. Federal: Orq. H. Kumok - Jazz H. Roy - Gitta Alpar
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Bar. F. Borell
LR6 Típ. Z. Grises
LR9 Típ. L. Servidio - Est. M. Mendía
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Conj. Os Vaudi
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Orq. Baracoa

12.45

LR1 Típ. F. Canaro - Trop. H. Pampa
LR2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LR5 Orq. Etelman
LR9 Canc. J. Devoto
LS2 Típ. O. Rossano - Canc. N. Estepona
LS5 Cant. F. Ocampo
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cant. A. Vila

13

LR1 Inform. - Típ. F. Canaro - Canc. Devis
LR2 Canc. I. Monte - Tip. O. Rossano
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. E. Lacroix
LR8 Prbo. P. Filippo
LR9 Típ. L. Servidio - Don Cipriano
LR10 Hora del Cairo
LS1 Orq. Lischeckoff
LS2 Conj. Os Vaudi Orq. J. Clemente
LS4 Canc. E. Lacroix
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Orq. J. Clemente
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Típ. O. Rossano - Conj. Sorrento
LS4 Cant. A. Gómez
LS10 Típ. A. Pugliese

13.30

LR1 H. Serenaders
LR2 Hora Armenia
LR3 Conj. S. Aguayo - Cant. A. Gómez
LR4 "Manón Lescaut", ópera
LR5 Bar. F. Borell
LR8 Informativo
LS1 Follet. Policial
LS2 Orq. J. Clemente
LS4 Orq. H. Kumok
LS10 Canc. N. Barros

13.45

LR1 Canc. D. Davis
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Orq. Etelman
LR6 Cia. Evocaciones
LS1 Jazz S. Paula
LS4 Conj. S. Aguayo
LS6 Conj. Calabres
LS10 Cant. M. Oreiro

14

LR1 Néstor - Cant. H. Palacios - C. Duval
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. E. Lacroix - Orq. H. Kumok
LR5 Aud. especial
LR6 Transm. fútbol
LR10 Transm. fútbol
LS2 Andalucía Habla
LS4 Transm. fútbol
LS5 Transm. fútbol
LS10 Típ. A. Pugliese

14.15

LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. F. Ocampo
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Canc. N. Barros

14.30

LR1 Trop. H. Pampa H. Serenaders
LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Transm. Fútbol
LS1 Cto. R. Firpo
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol

15

LR1 Canc. C. Duval - H. Serenaders
LR3 Canc. E. Lacroix
LS1 Desde el T. Colón
LS10 Canc. N. Barros

15.15

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Canc. Pirattini
LS6 P. Servando

15.30

LR1 H. Serenaders
LR3 Típ. J. Canaro
LS2 Rond. C. Prim
LS6 Trío De Santos

15.45

LR3 Cant. F. Ocampo
LS6 Típ. D'Alessandro

16

LR1 Bailables: Típ. E. Donato - Jazz E. Armani - Típ. F. Lomuto - Alabma Jazz
LR3 Bailables: Típ. J. Canaro - Jazz R. Cospito - Típ. R. Zerrillo - Jazz H. Roy
LS6 Guit. Servando

16.15

LR8 Pian. L. Dube
LS4 Canc. E. Lacroix
LS10 Voz Hebrea

16.30

LS4 Típ. V. Gobbi
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Típ. D'Alessandro

16.45

LS4 Cant. C. Lavie
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR8 Bailables
LR10 Canc. B. Bonquet
LS4 Típ. V. Gobbi
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Inform. del turf

17.15

LR8 Bailables - Típ. B. Dastrone
LS4 Canc. B. Palacios

17.30

LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. V. Gobbi
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Bailables

17.45

LR9 Bailables
LS4 Cant. C. Lavie
LS10 Aud. C. Gardel

18

LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoeslava
LR5 Bailables
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS4 Canc. N. Ucello
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Hora Correntina

18.15

LR4 Bailables
LR10 Voix de France
LS1 Ocampo Flores
LS2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LS6 Canc. Z. Ucelli

18.30

LS1 Cant. A. Vila
LS2 Típ. O. Rossano - Jazz R. King
LS4 Cant. J. Noel
LS6 Acuar. Lopecito

18.45

LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Trío A. Sureda

19

LR4 Desde Alemania
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Estil J. Más
LS2 Informativo
LS4 Típ. V. Gobbi
LS6 Canc. E. Miranda
LS9 Bol. Deportivo

19.15

LR2 Canc. I. Monte - Ten. G. Barrios
LR10 Los Diaguitas
LS1 Canc. Tania
LS2 Canc. I. Monte
LS4 Canc. N. Ucello
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Trío Hnas. D'Aló - Orq. J. Clemente
LR4 Informativo
LR6 Cant. C. Viván - Típ. E. Rodríguez
LR9 Hnas. Lamar - Trío R. Rossi
LR10 Canc. Satanela
LS1 Cant. A. Vila
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Cant. J. Noel
LS6 Canc. V. Dodis Acuar. Lopecito

19.45

LR2 Canc. I. Monte - Canc. Villanueva
LR6 Est. V. Vera
LR9 Canc. Y. Grete
LS1 Ocampo Flores
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LS4 Típ. V. Gobbi
LS6 Trío A. Sureda - Canc. Z. Ucelli

NOCHE

20

LR1 Alabama Jazz - Ali, S. de Baraja
LR2 Cant. H. Eiora - Conj. Dopazo
LR3 L. Lamarque - Típ. O. Fresedo
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Informativo - Conj. Piamontés
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Viol. Bilevich - Bar. I. Ibarra
LS4 Est. V. Vera
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Orq. Baracoa
LS10 Bailables

20.15

LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Ten. T. Ferri
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Dúo Hnas. Lando
LR9 Hnas. Lamar
LS1 Jazz S. Reznick
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Canc. Z. Ucelli

20.30

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus
LR3 L. Lamarque - Típ. E. Rodríguez
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Ten. Rodríguez
LR6 Orq. D. Aramis
LR9 Canc. Y. Grete
LR10 Canc. Satanela
LS2 Canc. F. Cabral
LS4 Est. N. Vera
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR3 Cant. O. Alonso
LR5 Sop. E. Ferran
LR9 Orq. Piamontesa - Hnas. Lamar
LS2 Trío Hnas. D'Aló
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Arte y cultura de España

21

LRA Conc. Chopín
LR1 Orq. J. de Caro - "El Zorro"
LR2 Canc. F. Cabral - Típ. O. Rossano
LR3 L. Lamarque
LR4 Jazz G. Retson
LR5 Orq. H. Kimok - C. Rodríguez
LR9 Trío R. Rossi
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Cant. A. Vila
LS2 Bar. I. Ibarra
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Trío A. Sureda

21.15

LR3 Aud. Dubarry: C. Borrosque - C. de Cruz
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 Sop. E. Ferran
LR9 Canc. Y. Grete
LS2 Orq. J. Clemente - Ten. J. García
LS4 Cant. C. Viván
LS6 Acuar. Lopecito

21.30

LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. A. de Roco
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Hnas. Lamar - Trío R. Rossi
LR10 Los Diaguitas
LS1 Jazz S. Reznick
LS2 Trío Hnas. D'Aló
LS4 Conj. Paradissi
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Cant. A. Mena
Típ. E. Rodríguez
LR9 Canc. Y. Grete
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Canc. C. Luna
LS8 Cía. N. Castillo

22

LR1 Orq. J. de Caro "Catita"
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Est. V. Vera
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Orq. Piamontesa
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Radiópolis
LS5 Informativo
LS8 Desde L. Park

22.15

LR2 Cía. Pomar - Velich
LR3 Cant. D. Alonso
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. selectas
LR6 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR10 Ten. G. Granati
LS4 Desde un teatro
LS6 Cant. A. Daniel

22.30

LR1 A. M. Pugliese
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS1 Orq. R. Ortega
LS2 Cía. Radioteatral
LS5 Bailables
LS6 Canc. C. Idal

22.45

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Canc. C. Luna
LS5 Desde L. Park

23

LR1 Informativo
LR3 Conj. Parodise
LS6 Desde L. Park

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Típ. R. Malerba - Conj. Parodise
LR8 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

Características	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Alerta (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 13	R. Aconquija (Tucumán).

9. L V 7. Inf. (LR1).

10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 4 - L V 12. Conj. Abrodos (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Trop. H. Pampa (LR1)

12.15 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7 - C X 16. Toddy: Orq. D. Bela - F. Arregui - Sopr. M.

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 4. Aud. Federal. Jazz H. Roy - Orq. R. Kumok - Gitta Alpar (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L V 2 - L V 7. Hol. Sintét. (LR1).

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. F. Canaro (LR1)

13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 12 - L V 4. Conjunto S. Aguayo - Cantor A. Gómez. (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. Serenaders (LR1)

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Bailables. (LR3)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. L V 12. L. Lamarque - Típ. O. Fresedo (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Julio 25

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 4. Tip. E. Rodríguez (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Orq. J. de Caro (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. Tip. J. Canaro (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. H. Serenaders (LR1)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8. L V 7. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. D. Bela (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11. L V 4. Cto. De Franco (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8. - L V 4. Aud. Lux Com. A. Paz. (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. PRO. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3)

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - Orq. R. Goudey - Tip. F. Lomuto (LR1)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V 4. Canc. A. Ledesma (LR3)

20.30 L T 1 - L V 1 L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. - L V 4. Audc. Particulares - F. Ochoa - Cant. O. Alonso (LR3)

21 L T 3 - L V 2 - L V 7 - Radio Cine Lux (LR1)

21.15. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Aud. Ricoltore: A. Ledesma - E. Ramírez - P. Olivarez (LR3).

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. Rodríguez - Cant. Falibene

9

LR3 Típ. Rodríguez - Canc. Mejicanita
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. Avícola
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Típ. Rodríguez - Canc. Mejicanita
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

9.45

LR3 Cant. Falivene
LS6 Canc. E. Miranda

10

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. A. Daniel
LS10 Orq. F. Rurso

10.15

LR3 Canc. Mejicanita
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Típ. R. Taverna

10.30

LR1 Aud. Grandes Maestros
LR10 Don B. Lucero
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Dúo Hnas. Meyer
LS6 Corp. Dep. Relamp.

10.45

LR3 Canc. F. Loy
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Canc. E. Miranda

11

LR2 Canc. N. Blanco - Ten. G. Barrios
LR3 Orq. H. Humok
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. L ff Concert
LR9 Cto. R. Rossi
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Cant. Falivene
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Hnas. Del Valle
LR9 Canc. C. Idal-Orq. C. Canosa
LS4 Canc. Mejicanita

11.30

LR1 H. Serenaders
LR2 N. de Estepona Jazz R. King
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Canc. Mejicanita
LR9 Cto. R. Rossi Canc. C. Idal
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Ten. G. Barrios Canc. M. Ricruz
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Típ. Balioti
LS10 Cant. A. Bottini

11.45

LR1 Canc. C. Duval H. Serenaders
LR2 Ten. G. Barrios Conj. Pibernat
LR3 Cto. B. Porteños
LR4 Boletín Policial
LR8 Típ. de Rose
LR9 Orq. C. Canosa
LS1 Ten. Ballester
LS2 Jazz R. King N. de Estepona
LS4 Hnas. Del Valle
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Orq. Canosa

TARDE

12

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona
LR3 Informativo
LR4 Folk R. Godoy
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Orq. S. Olensky
LR9 Informativo - Cto. R. Rossi
LR10 Canc. L. Rio
LS1 Alabama Jazz
LS2 Canc. G. Kais
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Orq. Canosa
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Típ. H. Peressini

12.15

LR1 H. Serenaders - Canc. C. Duval
LR2 Ten. G. Barrios Orq. J. Clemente
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Torres Alperi
LR9 Canc. C. Idal - Orq. Canosa
LR10 Pian. M. Lanatti
LS1 Canc. P. Mux
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Cant. J. Prado

12.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Canc. Marteruz
LR3 Típ. J. Canaro Act. M. Caplán
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Hora A. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cto. R. Rossi
LS1 Martínez Ledesma
LS2 Cant. J. Ríos
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Orq. Canosa

12.45

LR1 H. Serenaders - Canc. C. Duval
LR2 Cant. F. Ruiz - Bar. I. Ibarra
LR3 Cto. B. Porteños
LR4 Folk. R. Godoy
LR5 "Don Juvencio"
LR9 Can. C. Idal
LS1 Típ R. Firpo
LS2 Orq. J. Clemente - Ten. G. Barrios
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Canc. Ledesma

13

LR1 Inform. - Orq. D. Bela
LR2 Orq J. Clemente
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Ten. E. Epósito
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. Tanagra - Don Cipriano
LR10 Hora Italiana
LS1 Com. M. D'Elía
LS2 Jazz R. King
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España

13.15

LR2 Cant. F. Ruiz - Jazz R. King
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente Bar .I. Ibarra

13.30

LR1 Canc. C. Duval - Orq. J. de Caro
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 Cto. B. Porteños - Típ. J. Canaro
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. L. Río
LS1 Cía. Radioteatral

13.45

LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. F. Ruiz - Orq. J. Clemente
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Orq. H. Kumok
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Jazz R. King

14

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Ten. J. Mirald
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR8 Típ. Colauti
LR10 Je sas tout
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Típ. E. Requena

14.15

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cant. A. Vodpe
LS1 Cant. F. Díaz
LS6 Cant. R. Blanco
LS8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR8 Caylardo Ayala
LS1 Canc. P. Mux
LS4 Canc. F. Loy
LS6 Calandrias y Zorz.

14.45

LS4 Mar. Salvadoreña
LS5 Bailables
LS10 N. de Caravaca

15

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Típ. J. Canaro - Canc. F. Loy
LR4 T. de Vosotras
LR6 Cía. M. L. Notar
LS2 Cía. J. Pibernat

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus
LR3 M. Salvadoreña
LS4 Típ. J. Canaro
LS6 Aud. jurídica

15.30

LR3 Cant. A. Vodpe - Mar. Salvadoreña
LR8 Canc. C. Lewis
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío Sureda
LS10 Canc R. Pintos

15.45

LR3 Canc. E. Lacroix
LS1 Canc. E. Medina
LS4 Trío Abrodos
LS6 Cant. T. Alfaro
LS10 Canc. N. Devi

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cto. De Franco Conj. Abrodos
LR5 Aud. Francesa
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Esp. y sus Reg.
LS4 Mar. Salvadoreña
LS6 Canc. C. Idal

16.15

LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Crónica Policial
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Canc. D. Davis
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Cto. De Franco
LS6 Acuar. Lopecito

16.45

LR1 Mar. Cuzcatlán - Cant. H. Palacios
LR3 Aud. Lux. Coment. A. Paz - Conj. Abrodos
LS8 Esc. Sténtor

17

LR1 Canc. D'Davis
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. F. Ocampo
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LS1 Dúo Hnos. Alvarez
LS4 Pandilla Marylin
LS6 Típ. E. Requena
LS8 Desf. Mus. Odeón

17.15

LR1 Sopr. Capdevila
LR3 Folk M. Ríos Típ. R. Malerba
LS1 Cía. M. Quesada

17.30

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Alsina Serna
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontana
LS1 Cía. M. Quesada
LS2 T. de Amanday
LS4 Tío D'Abraccio
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Canc. D. Davis
LR6 Canc. I. Bernal
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. E. Lavroix

18

LR1 Sopr. M. Capdevila
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 El Abuelito
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Ocampo Flores
LR5 Folk. Marzal
LS1 Orq. Discépolo
LS2 Cía. Monteros
LS6 Canc. C. Mú

18.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Cía. R. Salinas
LS4 Alsina Serna
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Mar. Cuzcatlán Cant. H. Palacios
LR4 Típ. Troilo
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Típ. F. Lomuto Canc. R. Molina
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Alsina Serna Típ. R. Malerba
LR4 Desde Alemania
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Típ. Peressini
LR8 Hans y Grete
LR10 Canc. A. Lisc
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. G. Mir

19.15

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Folk. M. Ríos
LR5 Folk. I. Marzal
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Bol. Dep. Alca
LS10 Típ. R. Reyes

19.30

LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Jazz R. King - Canc. M. Pilar
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Hnas. Lamar - Típ. E. Pereyra
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 La Serranita
LS2 Cant. L. Barreira - J. Rampullet
LS4 "Santos Vega"
LS6 Acuar. Lopecito

19.45

LR1 Típ. F. Lomuto
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Típ. Gaulier
LS6 Canc. C. Mir

NOCHE

20

LR1 Jazz R. Goudey - Iris Marga - M. G. Quesada - Típ. F. Lomuto
LR2 M. del Pilar - Cant. L. Barreira
LR3 Canc. A. Ledesma - Típ. R. Malerba
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Orq. Etelman - Comentarista J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Inform. - Conjunto Guaymallén
LR10 Cía. P. Rolón
LS2 Orq. J. Clemente
LS4 Canc. M. de Ríos
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Orq. Dioverti
LS10 Cía. Radioteatral

20.15

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR9 Hnas. Lamar - Típ. E. Pereyra
LS4 Conj. Pirattini
LS6 Canc. C. Mir Guit. P. Servando
LS8 Canc. E. Lacroix

20.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa - Cant. O. Alonso
LR4 Hora Internac.
LR5 Orq. Etelman
LR6 Alsina Serna
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. T. Merello
LS1 A. del Carril
LS2 Canc. H. Veylch
LS4 Cant. O. Alonso
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tomás Simari

20.45

LR9 Conj. Guaymallén
LS2 Jazz R. King
LS4 Hnas. Pagas
LS10 Arte y cultura de España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Radio Cine Lux
LR2 Trío Hnas. D'Aló - J. Rampullet
LR3 Aud. Dubarry - C. de Cruz - Típ. M. Caló
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camana
LR6 Conj. Pirattini
LR9 Típ. E. Pereyra
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Jazz R. King
LS4 Cía. R. Salnas
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Canc. E. Lacroix

21.15

LR2 Bar. I. Ibarra
LR3 Aud. Ricoltore: A. Ledesma - P. de Olivares - Típ. Caló
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Jazz S. Paula
LS6 J. M. Aguilar

21.30

LR1 Típ. E. Donato El Zorro
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. Etelman
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Hnas. Lamar - Típ. E. Pereyra
LS2 Orq. J. Clemente
LS4 Cant. F. Ocampo
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Jazz R. King - J. Rampullet
LR3 Cant. O. Alonso
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Típ. R. Gaulier
LS2 Jazz R. King
LS4 Conj. Pirattini

22

LR1 Orq. Cherniasky
LR2 Folk. C. Louzn - Ten. J. García
LR3 Dúo Hnas. Pagás
LR4 Linterna mgica
LR5 Orq. Etelman
LR6 Ecos del Motor
LR9 Conj. Guaymallén
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Radiópolis
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LS4 Típ. M. Caló

22.30

LR1 Típ. E. Donato
LR4 Desde un teatro
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Conj. Paradisi
LS8 Desde un teatro

22.45

LR3 Dúo Hnas. Pagás
LS6 Típ. D'Alessandro

23

LR1 Informativo
LR3 Conj. Paradisi
LS4 Bailables
LS5 Bailables
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables - Conj. Paradisi - Típ. M. Caló

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Julio 26

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Típ. E. Vardaro - Cant. D. Gómez

9
LR3 Típ. E. Vardaro - Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ. E. Vardaro - Cant. D. Gómez
LR8 Informativo
LS1 Voix de France
LS6 Orq. Pocholo

10
LR3 Típ. E. Vardaro - Canc. C. Luna
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Disc. fantasma
LS10 S. del Priore

10.15
LR3 Ten. D. Gómez
LR10 Hum C. Romeu
LS6 Canc. Manuelita
LS10 Típ. A. Pugliese

10.30
LR3 Típ. E. Vardaro
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. C. Luna
LS6 Corp. Dep. Relám.

10.45
LR3 Conj. Pirattini
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Los Troperos
LS10 Típ. A. Pugliese

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Cant. L. Barreira - Conj. Sorrento
LR3 Canc. D. Norby - Típ. M. Caló
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. Y. Grete
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Típ. E. Vardaro
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Canc. F. Loy
LR9 Cant. A. Tagle - Trío R. Rossi
LS10 Bol. Hacienda

11.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Rond. C. Prim - Cant. F. Ruiz
LR3 Típ. M. Caló
LR6 Cant. A. Banaza
LR9 Canc. Y. Grete - Cant. A. Tagle
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informatvo
LS2 Cant. L. Barreira - Conj. Sorrento
LS4 Canc. C. Luna
LS5 Cant. Martínez
LS6 Cant. S. Frías

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. F. Loy
LS1 Típ. P. Laurenz
LS2 Rond. C. Prim
LS6 Rep. Relámpago
LS8 Típ. R. Firpo
LS10 Conj. Dimitri

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Cant. D. Arroyo Canc. D. Dumas
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. F. Ruiz
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 S. Granier
LR6 Típ. E. Vardaro
LR9 Trío R. Rossi - Canc. Y. Grete
LR10 Viol. M. Pletuha
LS2 Típ. O. Rossano - Canc. J. Monte
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Orq. C. Canosa

12.15
LR1 Canc. A. Falcón - Cant. D. Arroyo
LR2 Canc. C. Ruiz - Típ. O. Rossano
LR3 Típ. M. Caló - Canc. F. Loy
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. M. Victoria
LS2 Orq. J. Clemente
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Cant. R. Ruiz

12.30
LR1 Orq D. Bela
LR2 Cant. Barreira Orq. J. Clemente
LR3 Ten. T. Fervi - Típ. M. Caló
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Conj. California
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cant. A. Tagle - Canc. Y. Grete
LS1 Canc. Tania
LS2 Canc. C. Ruiz
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. R. Firpo

12.45
LR2 Conj. Sorrento
LR3 Gómez Vila
LR4 Automovilisto
LR5 La Flia. de Merenguez Peña
LR9 Cant. A. Tagle
LS1 Cant. A. Vila
LS2 Orq. J. Clemente - Típ. O. Rossano
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Típ. R. Firpo

13
LR1 Inform. - A. Codecá - Jazz E. Armani
LR2 Canc. I. Monte Típ. O. Rossano
LR3 Canc. F. Loy - Típ. M. Caló
LR4 Pian G. Retsin
LR5 Pian. F. Randle
LR6 L. Lamarque
LR9 Informt. - Trío R. Rossi
LR10 Hora Italiana
LS1 Com. M. D'Elía
LS2 Orq. J. Clemente
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Cant. Barreira
LR3 Gómez Vila
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Informativo

13.30
LR1 Cant. D. Arroyo - Jazz E. Armani
LR2 Cant. F. Ruiz
LR3 Conj. Paradisi - Típ. M. Caló
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Viol. M. Pleticha
LS1 Cía. Radioteatral

13.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Gómez Vila
LR5 S. Granier
LR8 Trío Cancelleri
LS10 Conj. Dimitri

14
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Típ. R. Malerba - Canc. Linares
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Barbero de Sevilla", ópera
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir faire

14.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Conj. Paradisi
LS1 Típ. P. Laurenz
LS6 Los Troperos
LS8 Platea Club

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Típ. M. Caló
LS5 "Eter Cine"
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales

14.45
LR8 Pian. J. Cabrera
LS1 Cant. A. Vila
LS4 Típ. L. Demare

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. V. Falibene - Típ. R. Malerba
LR4 T. de Vosotras
LR6 Cía. M. L. Notar
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. N. Ucello

15.15
LR3 Conj. Paradisi
LS4 Cant. Falivene
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Típ. R. Malerba
LS1 Típ. Los Indios
LS4 Cant. Falivene
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cant. J. Ferri

15.45
LR3 Canc. M. Linares
LS4 Conj. Paradisi
LS6 Orq. R. Rocco

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Hnas. De Franco
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Esp. y sus Reg.
LS6 Los Troperos

16.15
LR3 Canc. Linares
LS4 Típ. R. Malerba
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Canc. R. Molina
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS2 M. Barbera: Cine
LS6 Orq. P. Rocco

16.45
LR3 Típ. R. Malerbas
LS1 Canc. L. Morales
LS4 Cto. De Franco
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Esc. Sténtor

17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinéa Hebrea
LR3 Canc. Ramona
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS1 Típ. Los Indios
LS4 Pand. Marylín

17.30
LR1 Orq. J. de Caro - Cto. De Franco
LR3 Cant. F. Ocampo - Conj. Pirattini
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontono
LS1 Cía. M. Quesada
LS2 Tardes de Amanday
LS4 Canc. M. Linares
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Cto. B. Porteños
LR10 Don B. Lucero
LS2 Informativo
LS4 Canc. Ramona

18
LR1 Canc. C. Duval - Orq. J. de Caro
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR5 Dúo Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 El Abuelito
LS1 C. Delibernate
LS4 Cto. De Franco
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Orq. Castellanos
LR5 Orq. Caracter.
LS4 Cant. F. Ocampo
LS6 Cant. C. Zárate

18.30
LR1 Cant. A. Irusta - Canc. C. Duval
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Dúo Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Cant. F. Ocampo
LR10 Canc. M. Castells
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Cto. De Franco
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45
LR1 Orq. J. de Caro
LS4 Canc. Ramona
LS5 Edici. Oral Dep.

19
LR1 A. M. Pugliese - Cant. A. Irusta
LR2 Cía. H. Velich
LR3 L. Lamarque - Típ. O. Fresedo
LR4 Desde Alemania
LR6 Conj. Pirattini
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Informativo

19.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Ten. T. Fervi
LR10 Ten. G. Granati
LS4 L. Lamarque
LS6 Trío Sureda
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Canc. F. Cabral - Cant. J. Ríos
LR3 Típ. E. Vardaro - Canc. Ramona
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Cto. B. Porteños - Cto. De Franco
LR9 Canc. B. Maggi - Trov. de Cuyo
LR10 Típ. R. Cao
LS2 Cant. J. Ríos
LS4 "Santos Vega"
LS6 P. Servando
LS10 Los Troperitos

19.45
LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Conj. California
LR3 Conj. S. Aguayo
LR5 Orq. Caracter.
LR9 Conj. A. Vascos
LR10 Folk H. Sour
LS2 Orq. J. Clemente
LS6 Canc. V. Doris

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil - Not. Mundial
LR2 Canc. Estepona Orq. J. Clemente
LR3 L. Lamarque
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Inform. - Típ. L. Servidio
LR10 Fla. P. Rolón
LS1 Alabama jazz
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Típ. O. Fresedo
LS6 Trío Sureda
LS8 Orq. Balioti
LS10 Cía. Radioteatral

20.15
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. C. Viván - Típ. O. Fresedo
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Canc. B. Maggi - Canc. B. Maggi
LS4 Dúo Hnas. Pagas
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Hnas. Omar

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: Ten. T. Coral - Orq. Buccini
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal: Jazz H. Roy - Orq. Clásica - Gitta Alpar
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 The Black Birds
LR9 Conj. A. Vascos
LR10 Guit. C. Bó
LS1 Típ. R. Firpo
LS4 Cant. C. Viván
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 T. Simari

20.45
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Bar C. D'Jaen
LR9 Típ. L. Servidio - Canc. B. Maggi
LS2 Cant. J. Ríos
LS4 Conj. Pirattini
LS8 Orq. Balioti
LS10 Arte de España

21
LRA Aud. de Valses
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Conj. California
LR3 Aud. Palmolive: Típ. E. Rodríguez - Canc. A. Ledesma - Buono Striano - E. de Rosas
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Aud. Mobiloil: Not. mundial
LR6 Cant. C. Viván
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Típ. R. Cao
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 Cía. R. Salinas
LS6 Trío Sureda
LS8 Hnas. Omar

21.15
LR2 Cant. J. Ríos
LR8 Orq. Wesihaus
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Guit. C. Bó
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Canc. Villanueva
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Orq. Balioti

21.30
LR1 Orq. Buccini - M. Capdevila
LR2 Canc. G. Kais
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Humok
LR8 Cía. Peorson Walk
LR9 Can. B. Maggi - Trov. de Cuyo
LS1 Desde T. Colón
LS4 Conj. Pirattini
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Canc. N. Estepona - Cant. J. Ríos
LR3 Aud. Dubarry: C. de Cruz - C. Borcosque - Est. V. Vera
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Conj. A. Vascos

22
LR1 "Cándida" - Típ. F. Canaro
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR6 Ecos del Motor
LR8 Orq. Wesihaus
LR9 "De sobre Mesa"
LR10 Típ. R. Cao
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Radiópolis
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informatvo

22.15
LR2 Cía. Pomar-Velich
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Vers. selectas
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Orq. D. Bela
LR6 Desde un Teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un Teatro

22.45
LR3 Conj. Pirastini
LR8 Informativo
LS5 Desde L. Park
LS6 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS1 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Típ. R. Rodríguez - Jazz B. Ayala

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 C X A 8 - L T 7. L V 4. Típ. E. Vardaro (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Cant. D. Arroyo Canc. D. Dumas. (LR1)

12.30. L U 2 - L V 7 - L V 2. Orq. D. Bela (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Típ. M. Caló Ten. T. Fervi (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 1 - L V 1 - - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. GENIOL. Bolet. Sintét. (LR3).

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codecá - Jazz E. Armani (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cant. D. Arroyo - Jazz E. Armani (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - - C X A 8 - L V 3. L V 10 - L V 11 - L V 4. Hnas. De Franco (LR3)

20. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 3 - L T 5. Aud. Mobiloil: Not. Mundial. (LR1).

20.15 L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8. - L V 3 - L V 10. L V 4. Aud. Grist: Típ. O. Fresedo LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. Orq. Buccini - Ten. T. Coral (LR1)

20.30 L V 1 - L V 3 L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 L V 4. AUD. FEDERAL. Jazz H. Roy - Orq. Clásica. Gitta Alpar (LR3)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - - L V 10 - L V 11 C X A 8 - L V 3 L V 4. PALMOLIVE. Buono Striano - Típ L. Demare - Canc. A. Ledesma - E. de Rosas (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. Orq. H. Kumok (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Alabama Jazz. - Tip. F. Lomuto (LR1)

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Alabama Jazz (LR1).

12.30. L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - L V 4. Tip. R. Malerba (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. F. Lomuto (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Canc. D. Davis (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 11 - C X A 8. L T 7 - L V 10 - L V 4. Cant. F. Ocampo (LR3).

16.30. L T 3 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Canc. R. Molina (LR1)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. PROD. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. C X 12. Orq. Gumbino (LR1)

20. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 10. - L V 4. Cant. O. Alonso - Tip. E. Vardaro (LR3).

21.15. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. AUD. RICOLTORE. Jazz R. Ayala - E. Ramirez P. Olivares (LR3)

21.30 L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5 - L V 5 - L V 7. Aud. Ford - F. Arregui - Las Costeñas. (LR1)

MIERCOLES: Julio 27

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Orq. H. Humok
Cant. D. Gómez

9
LR3 Orq. H. Kumok - Canc. M. Linares
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS1 Hora Armena
LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Orq. H. Kumok
LR8 Informativo
LR10 La Canicienta
LS6 Cant. J. Ferri

9.45
LR3 Cant. D. Gómez

10
LR3 Orq. H. Kumok - Conj. Abrados
LR4 Aud. Geniol: E. P. Moroni
LR5 Música selecta
LS1 Canc. T. Vidal
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells
LS10 S. del Priore

10.15
LR3 Cant. D. Gómez
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Canc. N. Nellys

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Orq. H. Kumok
LR10 Don B. Lucero - Aud. de Jazz
LS6. Corp. Dep. Relámp.

10.45
LR3 "Visita del día" - Tip. E. Vardaro
LS1 Bol. T. Colón
LS6 Orq. R. Sixto

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. Maricruz
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Canc. M. Linares
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Ms. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Conj. Abrados
LR9 Conj. Piamontés - Tip. E. Pereyra
LS4 Canc. M. Suárez
LS10 Bol. Hacienda

11.30
LR2 Cant. J. Ríos - Trío Hnas. D'Aló
LR3 Canc. Mejicanita
LR6 Cant. D. Gómez
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Jazz R. King - Canc. M. del Pilar
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Tip. J. Figueras

11.45
LR1 Alabama Jazz - Canc. D. Davis
LR2 Canc. A. Bori
Tip. O. Rossano
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Z. Grisees
LR8 Tip. De Rose
LR9 Tip. E. Pereyra
LS1 M. P. Huergo
LS2 Jazz R. King - Ten. G. Barrios
LS4 Canc. M. Linares
LS6 Canc. C. Idal
LS8 Cant. R. Ruiz
LS10 Jazz Y. Boys

TARDE

12
LRA Conc. Wagner
LR1 Alabama Jazz
LR2 Canc. Maricruz - Ten. G. Barrios
LR3 Informativo
LR5 Orq. Etelman
LR6 Cant. D. Gómez
LR9 Inform. - Canc. C. Idal
LR10 Canc. O. Cortesina
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Tip. O. Rossano - Canc. A. Bori
LS4 Ronda Policial
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS9 Bol. Deportivo

12.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. J. Ríos - Tip. O. Rossano
LR3 Mar. Salvadoreña - Conj. Abrodos
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Cont. J. Meca
LR9 Tip. E. Pereyra
LR10 Canc. M. Suanson
LS1 Jazz S. Reznick
LS2 Canc. G. Kais - Orq. J. Clemente
LS6 Canc. C. Idal
LS8 Cant. R. Ruiz
LS10 Canc. F. Solís

12.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Orq. J. Clemente - Ten. G. Barrios
LR3 Tip. R. Malerba
Prof. Sparafucile
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Mar. Salvadoreña
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LS1 Sopr. E. Ferrán
LS6 Orq. R. Sixto
LS8 Dúo Hnas. Omar

12.45
LR1 Canc. D. Davis
LR2 Jazz R. King - Cant. J. Ríos
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Etelman
LR9 Conj. Piamontés - Tip. E. Pereyra
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Canc. A. Bori
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Jazz Y. Boys

13
LR1 Inform. - Tip. F. Lomuto - Alabama Jazz
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. A. Bori
LR3 Canc. Mejicanita
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Cont. J. Meca
LR6 Conj. S. Aguayo
LR9 Inform. - Canzione Tanagra - Don Cipriano
LS1 Com. M. D'Elía
LS2 Ten. G. Barrios
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Etelman
LR8 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente
LS10 Canc. N. Barros

13.30
LR1 Canc. D. Davis - Alabama Jazz
LR2 Canc. G. Kais
LR3 Conj. S. Aguayo - Tip. R. Zerrillo
LR6 Cía. Evocaciones
LS1 Cía. Radioteatral
LS2 Jazz R. King
LS10 Tip. J. Otero

13.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Mar. Salvadoreña
LR10 Canc. O. Cortesina
LS2 Cant. J. Ríos - LS10 Canc. F. Solís

14
LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. E. Lacroix
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 "Savoir faire"

14.15
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. R. Malerba
LR8 Cant. Vidal
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Platea Club

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS1 Sopr. E. Ferrán
LS4 Canc. E. Lacroix
LS5 "Eter Cine"
LS6 C. y Zorzales

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Alsina Serna
LR4 Au. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. M. L. Notar
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. E. Lacroix
LS10 Cant. J. Rago

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Tip. R. Malerba
LS4 Tip. L. Demare
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Canc. E. Lacroix
LS5 Cía Radioteatral

15.45
LR3 Tip. R. Malerba
LS1 Canc. E. Medina
LS4 Conj. Paradisi
LS8. Canc. N. Vidal

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. F. Ocampo
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Esp. y sus Reg.
LS6 Cant. S. Frías

16.15
LR3 Canc. E. Lacroix
LR6 Crnica Policial
LR8 Canc. M. Bazán
LS4 Alsina Serna
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Canc. R. Molina
LR8 Ci Est. Porteñas
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Cant. F. Ocampo
LS6 Tip. R. Taverna
LS8. Esc. Sténtor

16.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Aud. Lux: Coment. A. Paz
LR3 Conj. Paradisi
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. E. Vardaro
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsion
LR8 Tío Jou Jou
LS1 Canc. E. Medina
LS4 Pand. Marylín
LS8 Desf. Mus. Odeon

17.15
LR3 Cant. F. Ocampo
LS6 Canc. C. Idal

17.30
LR1 Canc. R. Molina
LS6 Tip. Paradissi
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontana
LS1 Cía. G. Quesada
LS2 Tardes de Amanday
LS4 Tip. E. Vardaro
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR1 H. Serenadesr
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Canc. R. Molina - Tip. F. Canaro
LR3 Aud. Toldy: Cía Radioteatral.
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR6 El Abuelito
LS4 Cant. F. Ocampo
LS6 Los Troperos
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR5 Pian. F. Roonfelt
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Acuar. Lopecito

18.30
LR1 Canc. H. Palacios - H. Serenaders
LR3 Cía. R Salinas
LR6 Cant. F. Ocampo
LR10 Canc. C. Torino
LS1 Tip. P. Laurenz
LS4 Canc. M. Carné
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45
LR1 Tip. F. Canaro
LS2 Cant. F. Ruiz
LS4 Tip. E. Vardaro
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Cant. H. Palacios - Canc. D. Zárate
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Est. V. Vera - Tip. E. Vardaro
LR4 Desde Alemania
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Los Diaguitas
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LRA Banda Policía
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Alsina Serna
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. F. Roonfelt
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Cto. R. Firpo
LS4 Cant. J. Noel
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cant. F. Ruiz - Canc. I. Monte
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Canc. M. Carné
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Tip. Gagliostro
LS2 Conj. Sorrento
LS4 "Santos Vega"
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Hum. Triolandia

19.45
LR2 Tip. O. Rossano
LR9 Cto. R. Rossi - Cant. A. Tagle
LR10 Canc. T. Merello
LS1 Canc. Tania
LS2 Tip. O. Rossano
LS6 Guit. P. Servando

NOCHE

20
LR1 Orq. Cambino-Canc. D. Zárate
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Cant. O. Alonso - Tip. E. Vardaro
LR4 Jazz G. Rettin
LR5 Orq. H. Kumok - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Flip. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Viol. Bilevich
LS4 Tip. O. Fresedo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Tip. F. Sassone
LS10 Cía. Radioteatral

20.15
LR1 Martínez Ledesma - Cant. H. Palacios
LR3 Canc. M. Carné
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR6 Cant. C. Fonda
LS1 Canc. Tania
LS4 Est. V. Vera
LS6 Dúo Los Troveros
LS8 Canc. A. Ledesma

20.30
LR1 Ten. A. Godoy
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. O. Fresedo - Est. V. Vera
LR4 Hora Internac.
LR9 Inform. - Conjunto Guaymallén
LR10 Los Diaguitas
LS1 H. del Carril
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Tip. E. Vardaro
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 T. Simari

20.45
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR3 Jazz R. Ayala
LR5 Cont. O. Dillon
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Conj. Os Vandi
LS4 Cant. O. Alonoso
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Granados
LR1 El Zorro - Orq. J. de Caro
LR2 Jazz R. King - Act. J. Rampullet
LR3 L. Lamarque
LR4 Aud. Noel: Juzgado de Camama - Tip. Florentino
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR6 Tip. O. Fresedo
LR9 Inform. - Cto. R. Rossi
LS2 Orq. J. Clemente
LS4 Cía. R. Salinas
LS6 Canc. Z. Ucelli

21.15
LR3 Aud Ricoltore: E. Ramirez - P. de Olivares - Tip. O. Fresedo
Cant. O. Alonso
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Cto. R. Firpo
LS6 J. M. Aguilar
LS8 Canc. A. Ledesma

21.30
LR1 Aud. Ford: Ten. F. Arregui - Mar. Cuzcaclán - Las Costeñas
LR2 Cant. R. Ruiz
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. C. Fonda
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Cant. A. Tagle
LS2 Orq. J. Clemente
LS4 Canc. Lamarque
LS6 Aud. Iberoamerie.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Orq. M. Posadas
LR2 Jazz R. King
LR3 Tip. O. Fresedo
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Bar. I. Iberra
LS4 Jazz R. Ayala

22
LR1 "Catita" - Orq. J. de Caro
LR2 Viol. Bilevich
LR3 Aud. Dubarry: C. de Cruz - Tip. Fresedo
LR6 Ecos del motor
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Conj. Guaymallén
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Radiópolis
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 L. Lamarque
LR10 Tip. Gagliostro
LS6 Orq. Biafore

22.30
LR1 Rond. Uzandizaga
LR4 Desde un teatro
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS1 Orq. R. Ortega
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS8 Desde L. Park

22.45
LR3 Tip. J. Canaro
LR8 Informativo

23
LR3 Jazz R. Ayala
LS6 Desde L. Park

23.15
LR3 Panor. del día.

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables - Jazz R. Ayala - Tip. J. Canaro

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Julio 28

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informatvo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. M. Caló - Cto. B. Porteños

9

LR3 Típ. M. Caló - Canc. Ramona
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR3 Típ. M. Caló - Cto. B. Porteños
LR8 Informativo
LR10 Clase Francés
LS1 Voix de France
LS4 Horo Alemana
LS5 Informativo
LS6 Informativo

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ. Radríguez - Canc. Ramona
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. F. Garvo
LS10 S. del Priore

10.15

LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Vers. Selectas
LS6 Guit. Lagarreta

10.30

LR9 Canc. D. Delly
LR10 Don B. Lucero
LS1 Canc. L. Morales
LS4 Típ. M. Caló
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Corp. Dep. Relám.

10.45

LR3 Visita del día
LS4 Bol. Hacenda
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Típ. H. Peressini

11

LR1 Vers. Selectas
LR2 Canc. I. Monte - Rond. C. Prim
LR3 Canc. D. Norby
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Ufaf Concert.
LR9 Cant. R. Ruiz
LS1 Cía. M. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Cto. B. Porteños
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Canc. Ramona
LS4 Canc. B. Palacios

11.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona
LR3 Típ. M. Caló
LR6 Canc. Ramona
LR9 Orq. R. Canosa
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Canc. C. Lema - Rond. C. Prim
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Típ. R. Firpo

11.45

LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Cant. L. Barreira Típ. O. Rossano
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. Policial
LR8 Dúo Hnas. Lando
LR9 Cant. R. Ruiz - Canc. D. Delly
LS1 Cant. F. Daz
LS2 Jazz R. King - Cant. L. Barreira
LS4 Canc. Ramona
LS6 Rep. Relámpagos

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Canc. C. Duval - Trop. H. Pampa
LR2 Orq. J. Clemente Canc. C. Lerna
LR3 Informativo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Conj. Pirattini
LR9 Orq. Canosa Cant. R. Ruiz
LR10 Cont. S. Mendoza
LS1 Alabama jazz
LS2 Cant. L. Barreira - Típ. O. Rossano
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Orq. Baraçoa
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Típ. H. Peressini

12.15

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Conj. Dopazo - Jazz R. King
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Bar. C. D'Jean
LR9 Orq. Canosa
LR10 Estil. J. Más
LS1 Canc. L. Morales
LS2 Orq. J. Clemente Cacn. C. Lerna
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Canc. Ledesma

12.30

LR1 Orq. Castellanos - Orq. J. de Caro
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Est. V. Vera - Típ. O. Fresedo
LR4 Cant. Antino
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Conj. Pirattini
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Orq. C. C. Canosa Cant. R. Ruiz
LS1 Típ. R. Novel
LS6 Guit. Legarreta
LS8 Orq. Baraçoa

12.45

LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Canc. C. Lema Orq. J. Clemente
LR3 Jazz R. Ayala
LR4 Automovilismo
LR5 La Flia. de M. Peña
LR9 Canc. D. Delly
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Conj. Dimitri

13

LR1 Inform. - A. Codecá - Típ. J. de Caro
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Cant. Antino
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR6 Cant. A. Gómez
LR9 Inform. - Típ. L. Servidio
LR10 Hora Italiana
LS1 Coment. M. D'Elia
LS2 Orq. J. Clemente
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los C. España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Jazz R. King - Cant. F. Ruiz
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Informativo
LS2 Rond. C. Prim

13.30

LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Irusta
LR3 Est. V. Vera
LR8 Tro Carcelleri
LS1 Cía. Radioteatral
LS2 Típ. O. Rossano

13.45

LR2 Cant. F. Ruíz
LR6 Cía. Evocaciones
LS1 Típ. R. Novel
LS2 Cant. L. Barreira

14

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Ten. J. Mirald
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Maón Lescant", ópera
LR6 Cine criollo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Típ. D'Alessandro

14.15

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. A. Gómez
LS8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Canc. L. Varal
LS5 "Eter Cine"
LS6 Conj. C. y Zorzales

14.45

LR8 Cant. Cerazo
LS1 Canc. P. Mux
LS4 Jazz R. Ayala

15

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Hnas. Del Valle
LR4 T. de Vosotras
LR6 Cía. M. L. Notar
LS2 Cía. Pibernat
LS4 Est. V. Vera

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Qto. J. Canaro
LS6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Ten. D. Gómez
LS1 M. P. Huergo
LS4 Dúo del Vaylle
LS5 Cía. Radioteatral

15.45

LR3 Jazz R. Ayala
LS4 Qto. J. Canaro
LS6 Los Troveros

16

LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Hnas. Del Valle
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Esp. y sus Reg.
LS4 Cant. D. Gómez
LS6 Canc. V. Doris

16.15

LR3 Ten. D. Gómez
LR6 Crónico Policial
LR8 Típ. Los Dandys
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Canc. D. Delly
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Hnas. del Valle
LS6 Canc. V. Doris

16.45

LR1 Aud. especial
LR3 Qto. J. Canaro
LS1 Típ. R. Laurenz
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Esc. Sténtor
LS10 Aud. especial

17

LR1 Canc. D. Delly
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LS4 Pand. Marylín
LS6 Trío Parra

17.15

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Qto. J. Canaro
LS1 Típ. P. Laurenz
LS6 Canc. Manuelita

17.30

LR1 H. Serenaders - Canc. D. Dumas
LR3 Folk M. Ríos
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. C. Fauda
LR10 Avent. C. Fontana
LS1 Cía. M. Quesada
LS2 T. de Amanday
LS4 Cant. C. Viávn
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Hnas. De Franco
LR8 Típ. Cosentino
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Canc. D. Delly - H. Serenaders
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Canc. F. Miranda
LR6 El Abuelito
LR10 Aud. de Comercio
LS1 La Serranita
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Ocampo Flores
LR4 Aud. T. G. de Oro
LS2 Cía. Radioteatral

18.30

LR1 Canc. D. Delly
LR3 Cío. R. Salians
LR5 Canc. E. Miranda
LR6 Hnas. De Franco
LR10 Canc. D. Dun
LS2 M. Villanueva
LS4 Cant. C. Viván
LS6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Cant. D. Arroyo - Canc. D. Dumas
LR8 Aud. turf
LS4 Cto. De Franco
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 H. Serenaders - Cant. D. Arroyo
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Pian. C. Masferrer
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. Satanela
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Informativo

19.15

LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Hnas. De Franco Cant. C. Vivan
LR5 Orq. Caracter.
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Cant. D. Arroyo - Típ. F. Canaro
LR2 Conj. Sorrento - Cant. J. Ríos
LR3 Típ. J. Canaro - Cant. O. Alonso
LR4 Informativo
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Folk. M. Ríos
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 Conj. B. Sisters
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 "Santos Vega"
LS6 Quit. P. Servando
LS10 Los Troperos

19.45

LR1 H. Serenaders
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. F. Cabral
LR3 Dúo Hnas. Pagos
LR9 Trío R. Rossi
LS1 Orq. R. Ortega Trov. de Cuyo
LS6 Troí A. Sureda

NOCHE

20

LR1 Típ. F. Canaro - H. Seranaders
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Etelman - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 La Flia. P. Rolón
LR9 Inform. - Típ. F. Servidio
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Cto. De Franco
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Típ. R. Firpo
LS10 Cía. Radioteatral

20.15

LR3 Hnas. De Franco - Canc. A. Ledesma
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LS1 Jazz S. Paula
LS2 Orq. J. Clemente
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Hnas. Omar

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina: Ten. T. Coral - Orq. Buccini
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa - L. Lamarque
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Canc. E. Castello
LR9 Trov. de Cuyo - Típ. L. Servidio
LR10 Pian. Masferrer
LS2 Harp. P. Cardoso
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. R. Firpo
LS10 T. Simari

20.45

LR4 Cant. A. Falgas
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LS1 Cto. R. Firpo
LS4 Canc. F. Loy
LS10 Arte de España

21

LRA Conc. Bach
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Conj. Sorrento Cant. J. Ríos
LR3 Aud. Federal: Jazz H. Roy - Gitta Alpar
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Mar. S. Clara
LR9 Trío R. Rossi
LS1 H. del Carril
LS2 Orq. J. Clemente
LS4 Cía. R. Salinas
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Coment. J. J. de Zoiza Relly

21.15

LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Jazz R. King
LR5 Bar. F. Borel
LR8 Cant. Barbosa
LR9 Trov. de Cuyo - LR10 Canc. Satanela
LR2 Conj. Sorrento
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Típ. R. Firpo

21.30

LR1 Orq. D. Bela - Ten. F. Arregui
LR2 Canc. G. Kais
LR3 Aud. Lux
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Etelman
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Can. Hnas. Lamar
LS1 Orq. Luschakoff
LS2 Jazz R. King
LS4 Canc. F. Loy
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR1 Sop. M. Broders
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. A. Aiello
LR9 Trío R. Rossi - LS2 Orq. J. Clemente
LS4 Típ. E. Vardaro
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Alí de Baraja - Típ. F. Lomuto
LR2 Canc. Villanueva
LR3 Aud. Dubarry - C. de Cruz - C. Borcosque - Conj. Paradisi
LR4 Linterna mágica
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Ecos del motor
LR8 Típ. Villalón
LR9 Típ. L. Servidio
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Radiópolis
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Pomar Velich
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Canc. J. Larrauri

22.30

LR1 Canc. A. Falcón
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 "Don Juvencio"
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS1 H. del Carril
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teattro
LS8 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Típ. E. Vardaro
LR6 Bailables
LS6 Desde L. Park

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables - Típ. E. Vardaro - Conj. Paradisi

AUDICIONES EN CADENA

7. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Típ. Rodríguez (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Canc. C. Duval (LR1)

12.30 L T 3 - L U 2 L V 5. Orq. Castellanos. (LR1).

12.30. L V 3 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - - L V 4. Est. V. Vera (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Trop. H. Pampa (LR1)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codecá - Típ. J. de Caro (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cant. A. Irusta (LR1

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Hnos Del Valle (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Qto. J. Canaro (LR3)

20.15 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4. Aud. Griet: Canc. Ledesma (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. - T. Coral - Orq. Buccini (LR1)

20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Audic. Particulares: F. Ochoa - L. Lamarque (LR3)

21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. - L V 4. JAB. FEDERAL - Jazz H. Roy - Gitta Alpar (LR3)

22. L T 3 - L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Alí de Baraja. Típ. F. Lomuto (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Julio 29

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. - L V 4. Canc. C. Luan (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Jazz E. Armani (LR1)

12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Tip. F. Lomuto (LR1)

12.30. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - C X A 8 L V 10 - L V 11. - L V 4. Qto. J. Canaro (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L V 10. Cant. D. Arroyo (LR1)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bolet. Sint. (LR1).

13. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Jazz E. Armani (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 7. Tip. F. Lomuto. (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 2 - L V 7 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felic. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - L T 7 - C X A 8. - L V 4. Tip. R. Malerba (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - L T 7 - C X A 8. AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3).

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Canc. D. Zárate (LR1)

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - C X 12. Orq. Gambino (LR1).

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. Don Braulio (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Canc. Ledesma- Tip. E. Vardara (LR3)

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. R. Fischer (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3. L V 4. AUD. PALMOLIVE. Buono Striano - Tip. Rodriguez - E. de Rosas - A. Ledesma (LR3)

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. E. Rodríguez
Cant. V. Falivene

9

LR3 Tip. E. Rodríguez - Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Bol. Acicola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Tip. E. Rodríguez

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. C. Luna - Tip. E Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LS1 Canc. T. Vidal
LS5 Aud. Dr. Bard
LS8 Disc. Fantasma
LS10 S. del Priore

10.15

LR3 Cant. Falivene
LR5 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. C. Zárate

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR9 Vers. selectas
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. C. Luján
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Corp. Dep. Relámp.

10.45

LR3 Tip. O. Fresedo
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Tip. D'Alessandro

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Cor. Sorrento
Cant. J. Ríos
LR3 Canc. V. Falivene
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Canc. C. Idal
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Conj. S. Aguayo
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Qto. J. Canaro
LR9 Conj. Guaymallen

11.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Canc. C. Cruz - Conj. Os Vandi
LR3 Conj. S. Aguayo
LR6 Cant. F. Ocampo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Conj. Sorrent
LS4 Tip. Rodríguez
LS8 Tip. Bolioti
LS10 Cant. M. Oreiro

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. A. Bori
LR3 Qto. J. Canaro
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Folk. L León
LR9 Canc. C. Idal
Conj. Guaymallen
LS2 Cant. J. Ríos - Ten. G. Barrios
LS4 Cant. Falivene
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Cant. R. Ruiz

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Cant. J. Ríos - Coro J. Pibernat
LR3 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Tip. J. Canaro
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Canc. A. Sise
LS1 Jazz S. Reznick
LS2 Tip. O. Rossano - Canc. A. Bori
LS4 Ronda Policial
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Tip. Bolioti
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. M. Oreiro

12.15

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Cant. S. Aguayo
LR8 Hnas. Lando
LR9 Canc. C. Idal
Conj. Guaymallen
LS1 Ten. Ballester
LS2 Orq. J. Clemente
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Cant. R. Ruiz
LS10 Orq. R. Otero

12.30

LR1 Jazz E. Armani
LR2 Tip. O. Rossano - Ten. G. Barrios
LR3 Qto. J. Canaro
Act. M. Coplán
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Conj. Pirattini
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Conj. "Os Vandi"
LS6 Canc. La Coyita
LS8 Tip. Bolioti

12.45

LR1 Cant. D. Arroyo - Canc. D. Dumas
LR2 Canc. C. Ruiz - Conj. "Os Vandi"
LR3 Canc. M. Carné
LR4 Folk. V. Piriz
LR9 Canc. C. Vidal - Conj. Guaymallen
LR10 San Liberman
LS1 Martínez Ledesma
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. A. Bori
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Informativo - Jazz E. Armani - Tip. F. Lomuto
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. A. Bori
LR3 Conj. S. Aguayo - Tip. M. Caló
LR4 Jazz G. Ritsin
LR5 Dúo Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Canc. M. Carné
LR9 Informativo - Cto. R. Rossi
LS1 Com. M. D'Elía
LS2 Conj. Sorrento
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 M. Villanueva - Ten. G. Barrios
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Orq. Caracter.
LS2 Canc. L. Ruiz

13.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Canc. C. Ruiz
LR3 Jazz R. Ayala
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Dúo Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Trío Cancelleri
LR9 Vers. selectas
LS1 Cía. Radioteatral
LS2 Orq. J. Clemente

13.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. A. Bori
LR3 Canc. M. Carné
LS1 Martínez Ledesma
LS2 Conj. Sorrento
LS6 Cant. F. Cintor

14

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Tip. M. Caló
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cine Criollo
LR8 Trío Cancellari
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire

14.15

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. A. Volpe
LS1 Jazz S. Reznick
LS6 Cant. C. Gómez
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Sacrificio
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS1 Orq. Discípolo
LS4 Canc. M. Carné
LS5 "Eter Cine"
LS6 Conj. C. y Zorzales
LS9 Mosaic. Internac.

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Jazz R. Ayala - Canc. E. Lacroix
LR4 T. de Vosotras
LR6 Cía. M. L. Notar
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cant. A. Volpe
LS10 Canc. N. Devi

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Tip. M. Caló
LS6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Alsina Serna - Tip. M. Caló
LS1 Tip. P. Laurenz
LS4 Canc. E. Lacrix
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Orq. R. Rocco

15.45

LR3 Canc. E. Lacroix
LS6 Canc. C. Idal

16

LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Tip. R. Malerba
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Esp. y sus Reg.
LS4 Canc. M. Suzreá
LS6 Cant. F. Cintor
LS10 Hum. Triolandia

16.15

LR3 Conj. Alrodos
LR6 Crónica Policial
LR8 Canc. M. Zazán
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 H. Serenaders
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteñas
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Canc. E. Lacroix

16.45

LR1 Canc. D. Delly
LR3 Aud. Lux: Coment. A. Pazz
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Esc. Sténtor

17

LR1 H. Serenaders
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS1 Tip. P. Laurenz
LS4 Pand. Marylin
LS6 Los Troperos

17.15

LR1 Vers. selectas
LR3 Alsina Serna

17.30

LR1 Cant. D. Delly Trío C. Ortiz
LR3 Canc. E. Lacroix - Tip. R. Malerba
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontana
LS1 Cía. M. Quesada
LS2 T. de Amanday
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 H. Serenaders
LR3 Conj. Alrodos
LR10 Don B. Lucero
LS4 Alsina Serna
LS5 Aud. Jurídica

18

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Cont. S. Granier
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. L. Agrario
LS1 C. Deliberante
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Martínez Ledesma
LS4 Canc. E. Lacroix
LS6 Canc. C. Mir

18.30

LR1 H. Serenaders
LR3 Cía. R. Salinas
LR6 Canc. E. Lacroix
LR10 Folk. R. Gallardo
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Canc. D. Zárate
Cant. H. Palacios
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Canc. D. Delly Martínez Ledesma
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Cont. S. Granier
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15

LRA Banda del Ejército
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Conj. Alrodos
LR10 Canc. A. Costa
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Aud. Lysoform: Rec de amor
LR6 Alsina Serna
LR6 Nueva España
LR9 Est. M. Mendía
LR10 Tip. Pettorossi
LS2 Tip. O. Rossano Trío Hnas. D'Aló
LS4 "Santos Vega"
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Canc. V. Doris

19.45

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Canc. H. Velich
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Cant. L. Barreira - J. Rampullet
LS6 Canc. C. Mir

NOCHE

20

LR1 Orq. Gambino
Canc. D. Zárate
LR2 Canc. M. Pilar - Cant. A. Mena
LR2 Don Braulio
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cant. F. Díaz
LS2 Canc. Maricruz
LS4 Canc. Ledesma
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Tip. F. Sussone
LS10 Ca. Radioteatral

20.15

LP1 Martínez Ledesma - Cant. H. Palacios
LR2 Canc. Maricruz
Cant. L. Barreira
LR3 Dúo Gómez Vila
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Est. M. Mendía - Canc. J. Devoto
LS4 Cant. F. Ocampo
LS6 Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto

20.30

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. A. Ledesma - Tip. E. Vardaro
LR4 Hora Internac.
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Can. A. Costa
LS1 Jazz S. Paula
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Conj. Paradessi
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tomás Simari

20.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 Cant. F. Ocampo
LR5 Orq. A. Players
LR8 Orq. Wesihaus
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Prismtico: Turf
LS10 Aud. Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. Schuman
LR1 Orq. J. Fischer - Sop. M. Broders
LR2 Cant. L. Barreira - J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive: Buono Striano - Tip. Rodríguez - A. Ledesma - E. de Rosas
LR4 Aud. Noél: El juzgado de Camama - Tip. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR6 Cant. O. Alonso
LR10 Canc T. Merello
LS2 Canc. N. Estepona
LS4 Cía. R. Salinas
LS6 Cant. S. Frías

21.15

LR2 Tip. O. Rossano - LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Tip. Pettorosi
LS2 Canc. H. Velich
LS6 J. M. Aguilar

21.30

LR2 Cant. L. Marreira - Canc. M. Pilar
LR4 Orq. G. Andreani
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Est. M. Mendía
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Desde T. Colón
LS4 Tip. E. Vardaro
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Gómez Vila - Conj. Paradessi
LR9 Cant. A. Tagle
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Cant. F. Ocampo

22

LR1 Alabama Jazz - "Cándida
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Orq. A. Players
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Radiópolis
LS5 Cía. Radioteatral

22.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. F. Ocampo
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Informativo
LR10 Tip. Pettorossi

22.30

LR1 Ten. A. Godoy Orq. Castellanos
LR4 Desde un teatro
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teatro
LS8 Desde un teatro

22.45

LR3 Conj. Paradisi
LR8 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Vardaro
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS5 Bailables

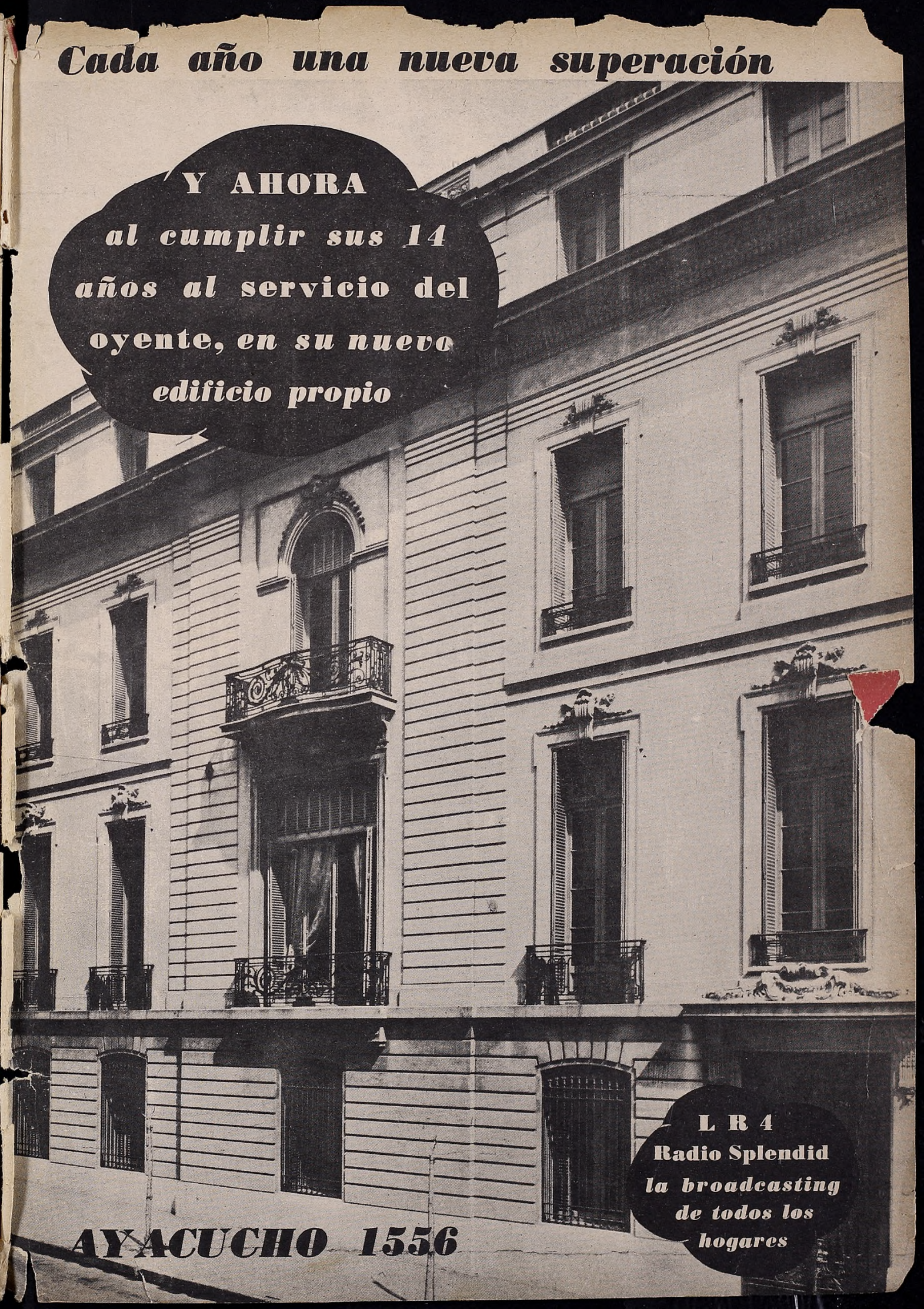
23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E. Vardaro - Conj. Paradisi.

Cada año una nueva superación



Siempre ha sido y será tarea grata para TERRABUSI desparramar alegría en el mundo infantil...

Y "alegría de galletita", la golosina que no sólo es más económica sino también sana, nutritiva y digestiva como ninguna otra.

Una caja de MIL DELICIAS les da mil y una alegrías...

En todo el país, en cajas de distintos tamaños.

...y la alegría de los niños prolonga la juventud de las madres.